

الأكاذيب

١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٩٦٨ - ٧٠

هذا الطعام
يحوّل السيئ إلى ما؟

خط سير
سهيير زهرى

الطليقة الرابعة
من عيون السحرة

مع القرد هدى
صورة بالوان
للأعبد الأفعى
العضطيب

من عيون السحرة

● صلاح أبو سيف.. له رأى فى سهرير

● فى الاستوديو

.. ماذا يقولون؟



عدسة سعيد عبد الحميد

ومضى لقد قفوت مراحل كثيرة
أصبحت ممثلة ثابتة القسمة
وأصبحت نجمة وينتظر أن تكون
قد قفوت أيضا فى أدوارها الأخيرة
لكننى لم أر بعد هذه الأدوار ..
● مألوف أن تجد عاملا يدعو
لسهرير ، أو موظفة فى الاستديو
تفدى عليها التناهد . ليس أمامها
عامل الوفية يتكلم عنها بالخير .
الزملاء فى أى فيلم . الفنانون .
الفنيون . المخرج . ومألوف أن
تكون فى الشارع وتصر بك حرية
سريعة . لم تتوقف الحرية فجأة
بجانبك لتسلم عليك ، لأنك سرقة
قديمة . وسهرير هى التى أوقفت
حرمتها . وتتكلم فى التليفزيون

ماذا فيها ؟ جلست معها
مرة فى الاستديو . أمامنا
فى البلاطوه يجرى تصوير
بعض المشاهد . وهى معنا فى دكن
تتحدث . نصف سهرير معها .
والنصف مع سؤال شغل عقلى .
ماذا فيها ؟ .. لأن جميع من فى
الاستديوهات يتعاملون معها كأنها
منهم . ابتهم . اختهم . العمال
يلبسون طلباتها بسرعة . الموظفون
الفنون . المخرج يتعامل معها فى
حدوده . لمنا بعد ذلك لتكمل
حوارنا فى حجرتها بالاستديو .
والدها ديرة أحمد فى الحجرة
معنا . وابنة خالتها . وعدد من
الأقارب يحيطون بها . أما هى

خط السير لسهرير رمزى



لأنها بينهم فى هدوء القطة .
اليفة أيضا مثل القطة . وصوتها
لا يكاد يسمع . بلا وفيات . حتى
أنها تستطيع ألا تحتاج إلى الوفية
لأنها لا تشرب غير الماء المثلج ..
لكن يظل السؤال ملحا . ماذا فى
سهرير رمزى ؟
بين دور بنت الشيخ مزروق
وأدوارها الجديدة لرق كبرى فى
سلسلة « الفصحى » التى أجاد
التليفزيون عرضها أخيرا مثلت
سهرير دور بنت الشيخ مزروق .
اسمها راضية . لأن الشيخ مزروق
.. سيد الوارث صر هو أمام
الربة الورع الذى الصروا وتقوى
القربة . ويطلبهم الصبر والتقوى
والإيمان لتسكون ديوما لهم فى
نضالهم ضد أسرة سلطان السلطة
على مقادير القربة . ابتثبه من
« راضية » التى شربت الرضا
من بيت أبيها . فلما مات الأب
ظل البيت ملادا لاهل القربة .
راضية على طريق أبيها صافية
القلب تمشى بين الناس .
ابتثهم . حتى يخطبها ابن صها
الذى أصبح أماما للمسجد خلفا
للشيخ مزروق .. دور فى بداية
الطريق تحاول سهرير أن تبسدا
فيه طريق الفن الذى مشقته
أكثر من أى شيء آخر لكنه مثل
البداية فى أى شيء لم ينضج
بعد ..
بسرعة دخلت سهرير رمزى فى
أدوار أخرى . كل دور تمثلت
منه شيئا وتقدمت . مرت بمرحلة
ثم مرحلة ..
لما مثلت دورها فى فيلم « ٢٤ »
ساعة حب . زوجة بحار جاء فى
أجازة . أسرع من الإسكندرية إلى
القاهرة . باحثا عن زوجته .
الزوجة سهرير خرجت فى نفس
الوقت تقابله . مع زميلتين لها .
أدركن أن الأزواج لم يكونوا على
مستوى الولاء لقرروا مقاطعة
عزلة الأزواج . مثلت سهرير الدور
أمام حسن يوسف بلهم ولدوق

لأنها عبارات الترحيب تفسر فى
الأرض أمامك بالورود .. دور
سهرير فلا يتوقف التكريم لك عند
حد من سهرير ومن والدها ديرة
أحمد .. ومن الأقارب كلهم .
● قال لى المخرج الكبير صلاح
أبو سيف أن سهرير رمزى ممثلة
أنها تملك الموهبة . وسوف
تعطى الكثير بالنسبة للتمثيل .
كنا نتكلم من نجومنا . والممثلات
على الشاشة المصرية والمستقبل
كان ذلك منذ سنوات .. لم تكن
سهرير قد نضجت إلى هذا الحد
الذى وصلت إليه . لكن المخرج
الكبير لماح . نافذ الحكم إلى
المستقبل . لينهى إلى موهبة
سهرير وتنبأ أن هذه الموهبة
سوف تعطى ..
سهرير أيضا تريد التمثيل . مرة
اعتزت حياتها لأنها كانت تتجه
أكثر إلى التمثيل . التمثيل
يشغل وقتها كله ويشتت
تفكيرها ويملك عليها حواسها
ولم تستطع أن تنتزع نفسها من
رقبة التفوق إلى التمثيل .
ومكلا تعرضت لمشاكل ومخاطر .
ومرات مثلت هل تجدن أنك
بحاجة إلى شيء . من المال يمكن
أن يكون لديك منه أكثر مما
تكتسبن من السنين عشرات
المرات . من الشهرة ماذا ستأخذين
من شهرة السنين غير التعب .
والقلق . الرضى مسدا كله .
وستكون الراحة لك وسببكون
تحت يديك ما تريدن .. ولم
تستطع سهرير شيء ما فى أمائها
يجعلها مشدودة إلى التمثيل .
لا تستطيع الاعتماد منه .
● جمال سهرير لشخصية .
اللامع . الشمر . تكوين الجسم
نيرات الصوت . الحسرة ..
ليست تقليدا . إنما لها سمات
مستقلة . رغم أن مستوى
الجمال فى هذا كله رائع .. إلا
أن هذه ليست سهرير رمزى كلها .
سهرير - ملك بلا حواجز -

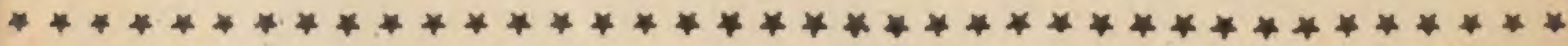


كلشي بعد اسبوع ، اسفه
مشغولة ، لا مواخدة من واحد
بالي .. اكلمك بكرة .
وتباعد من الناس ، تفقد
رغبتنا في الناس ، تضر اننا
نريد ان نهرب منهم .
اغشى على سهر من المصاطلة
بالمثل نحب من محبوبك ونهرب من
يهربون منك - هسكدا
يفكر الناس افرادا
وجسمهم عائشة صالح

سهر ، اكثر من فيلم . كل فيلم
يحتاج الى اجرامات ومفاوضات .
وتوقيع عقود . يحتاج انفسا
الى قراة النور ودراسته
لم الاستديو وقوف امام الكاميرا
طول اليوم .. وفيلم ثان ..
والثالث ، اكثر من فيلم معا ،
ويبدو ان سهر أصبحت مشغولة
جدا . وسط انشغالها يمكن
ان تقول انها مشغولة
بالف في المزال من فقة الى
فقة مثلا - كلشي بعد اسبوع .

رسول .. ان سهر ل امانها
تحب الناس جدا .
● هذا الاسبوع لينا سهر
تصوير ثلاثة افلام جديدة . كانت
مربطة بها من قبل . فيلم وثقة
الانس ، مع نور الشريف ،
يخرجه يحيى الطلى . وفيلم
« ابن حريش » مع محمود ياسين
واخراج بركات . وفيلم اسباح
للبنات الملاح ، مع حسين
لهي ، واخراج حسن الامام .
● الان النشاط كثير في حياة

شوق فيها يمشك تاخذ عليها .
بسرعة تنمو الالفه بينكما وثق .
وتستريح . وتفتح قلبك لها ..
وتتألف منها .
هذا جمالها الامسك .. في
امانها . لا تضر الا بانك قريب
منها ، لا يكون هذا الا اذا كانت
من نحب الناس وتديهم
وتستريح لهم من داخلها ،
- فالاماني ماملة بالمثل - نحب
الذين يحبونك ، تستريح للذين
يستريحون لك . من القلب للقلب



هذا العام .. جوائز



● يوسف السباعي ●



● محمد دسوقي ●



● عبد المنعم سعد ●

نجدي حافظ • أما الافلام المشتركة فهي
أين مقل • الاخوة الامداد • الهارب •
الرصاصة لا تزال في جيبي • المذابح
لحق شفاء بنسب • المصغور • بحبة
كشر • ابتداء الصمت • اميرة حبي ال •
غير ٢٠ ليلنا تقدم بها النجوم والفنون
العاملون فيها للحصول على الجوائز في
تخصصاتهم •

● الاخراج له لجنة • والتشثيل له
لجنة • والتصوير له لجنة وهكذا ..
لجنة الاخراج من : حسن رمزي • صلاح
أبو سيف • موسى حلي • لجنة
التشثيل من : أمينة بولي • عبد الوارث
عمر • علي فهمي • لجنة النصوص من :
حسين بيكار • عبد الفتاح رياضي •
يوسف لرئيس • لجنة القصة من :
ثروت أباللة • يوسف جوهر • يوسف
الساودي • لجنة السيناريو من :
حسين حلي المهندس • سعد الدين وهبة •
علي الزرقالي • لجنة الحوار من : أحمد

● عرفت أمين ●

هذه التقديرات على لجنة عامة من ثمانية
هي التي تقر • لجنة الثمانية تضم :
صالح جودت • أمينة السيد • امتدال
ممتاز • حسن عبد المنعم • سعد الدين
وهبة • حسين بيكار • صلاح أبو سيف
عبد الرحيم سرور •

● انه الانسان • بعد ان أعلن الجوائز
ويقام الاحتفال بتوزيعها في ٦ أكتوبر •
منا سيحدث ؟ قل لي كم من الافلام
فاز ؟ وكم من الفنانين فاز • بالجوائز
الاولى • لم الجوائز الثانية • لم الذين
لم يفوزوا • ليس كل من تقدم يفوز •
البحسب يفوز والبعض لا يفوز • والذي
لا يفوز هل يرضى بسهولة • هل يتعلل
بروح فنية فيقبل التحكيم المعابد •
او لا يقبل • ان رأى الفنان في نفسه
عادة انه يحقري العبارة • حسدا
طبيعي • ومفيد • لانه بهذه الثقة البالغ
ليها تكون لديه الشجاعة لكي يقسم
وجبة نظرا جديدة • بلا خوف • لكن
يجب ان يتوقف عند هذا • ويقبل نتيجة
التحكيم المحايد بروح فنية • لكن الفنان
يشعر • لا بد انه سيغضب • هذا شيء
طبيعي ولا بد انه سيجبر من غضبه •
هذا شيء طبيعي • لكن الفنان الحقيقي
هو الذي يقبل نتيجة التحكيم ما دام
لم يعترض عليها في البداية • هذا فنان
رائع • يليه الذي يغضب لكنه يلتزم في
غضبه الا يخرج من حده • لم يليه الذي
يغضب • ويعبر عن غضبه لكن بلا تعريض
ولا اتهامات •

ويظل بعد ذلك • أن الغضب لا بد
انه سيوجد ما دام المشتركين في السابقة
يشعر • وهذا لا يؤثر اطلاقا على أهمية
أن تظل الجوائز موجودة اسما في خلق
سينما قوية •

● نادبة لطفي مشتركة هذا العام •
شادية أيضا وعرفت أمين ومحنة توفيق
ونجوى ابراهيم ونادية الجندى ومحمود
ياسين ونور الشريف ومحمود مرسى وحسين
فهمي ورشدي أبابكة وسمر صبرى •
أما المخرجون فيشترك كمال الشيخ •
حافظ سالم • حسام الدين مصطفى •
يوسف شاهين • محمد راضي • أشرف
لهم • محمد عبد العزيز • سعد مروة •

● رشدي أبابكة ●

● محمود ياسين ●

● نادبة الجندى ●

● سمر صبرى ●

● ماذا يعني من جوائز السينما ؟
عندما تفوز نادبة لطفي أو شادية
أو نجلاء فتحي • • وعندما يفوز
أي فيلم أو أي نجم • وعندما يقسم
الفنانون ٢٥ ألف جنيه هي قيمة جوائز
السينما •

ان الجوائز ليست نشاطا يخص
السينمائيين وحدهم • ربما هم اللاعبون
في الميدان • مثل لاعبي الزمالة • ومثل
لاعبي الاهلي • الكرة في رجل احدهم •
لكن اللعبة كلها في يد الجمهور •
في يد بلادنا • • وهي لهم كل معنى •
او يجب أن تكون مهمة له •
لان معنى أن تكون هناك جوائز ان هناك
مثيرات تفجر حماس السينمائيين •
الجوائز فيها تكريم أدبي وتكريم مادي •
هل في الدنيا ما يثير حماس السينمائيين
• وغيرهم • مثل التكريم الادبي والتكريم
المادي • •

وينتشر حماس • ويسابق الفنانون •
ويرتفع مستوى السينما • • تكون السينما
المصرية قوية • •

والسينما صناعة • وتكون قد كسبت
صناعة مصرية قوية • والسينما نشاط
مالي • وتكون قد كسبت مقاريف مالية
قوية • • والسينما وسيلة نشر عندما
تكون مصر سينما قوية • فانها تنتشر
على الارض العربية والافريقية والاسيوية
وربما تفوز أمريكا وأوروبا أيضا • تحصل
معها حياة المصريين وفكر المصريين • تكون
عبارة ينتشر وجهة نظرنا ويقترب العالم
الينا ويقتربنا من العالم • والجسور
مفتاح هذا التنافس • الذي يجعل لدينا
السينما القوية • لذلك اختار يوسف
السباعي وزير الثقافة أن يعيد لم يتي
على جوائز السينما • • ما دامت تنتهي
الى صالح المصريين •

● كل شيء ينمو • عندما تكون مسئولاً
من نشاط • أولا هل النشاط موجود •
او هو خامد • • اذا كان خامدا الاول
ان يجند كل شيء ليبدأ نشاط • بعد
أن يوجد النشاط وينتشر • نجتمع
الملاحظات ويتم تعديله • هذا طريق
الكائنات الحية في النمو • بعد أن
تفجر النشاط السينمائي • ووجدت
الجوائز • تجتمعت الملاحظات ونبت فكرة
الجوائز مستفيدة من هذه الملاحظات •
هذه المسابقة التي تنظم هذا العام يختلف
فيها نظام التحكيم • انها مرحلة نمو
أعلى • كل فرع من فروع السينما
سيعرض على لجنة متخصصة • هي التي
تحكم عليه • لم تضع تقديرها وتصرع



نز السيينما لمن؟

غصينا للفيلم كما يقول د. هيد المنعم سعد.

● لجنة مصرية من لجان شمعنا . لان التكريم لا يكون الا لمن يلتزم بقيم الشعب . من وفقت عليه عقوبات جنائية او تاديبية لا ينال الجوائز . والذي لا يراعى واجباته القومية لا ينال جوائز . والذي لا يلتزم بتقاليد المهنة لا ينال جوائز . يجب ان تتوافر فيمن يتقدم للمسابقة الشروط الالية : ان يكون معروفا عنه رعاية والالتزام بتقاليد المهنة والمحافظة على كرامتها . ورعاية الواجبات القومية . والا يكون قد وفقت عليه عقوبات جنائية او تاديبية .

● وتنشط الافلام من جديد . مسابقة السينما في طبيعتها الفراء للذين يكتبون . في المسابقة صراع . وفي الصراع الفراء . والصراع حول السينما . وفي السينما الفراء . والمشترون فيها نجوم . وفي الكلام عن النجوم الفراء . ثم ان الجوائز حدث له جاذبية تلفت اليه الانتظار . وتنشط الافلام لتكتب . وتنشط حقول القراء لتتابع بعبون مصرية عربية تريد من كتابها ان يكونوا عبون مصر . ولسان مصر . ويكون كلامهم من ضمير مصر . ومصر تريد ان تبني جوائز حياتها كلها . لتكون لها سينما قوية . تبنيها طوبة طوبة . تريد ان تبني . وتريد من الجميع ان يسهموا في البناء . لا ان يفسدوا الميسون للا يرون هذا النشاط الهام في بلادنا . ولا ان يروه على غير حقيقته .

● لم تعد الكرة وحدها المتنافسة بين الاهلى والزمالك . افرحت بالمسحان فترة . الجمهور الان يهتم ايضا بالمنافسة على جوائز السينما . بنفس الروح يتابع الزمالك وهو يلعب . ويتابع الاهلى وهو يلعب . يهتل للذي يفلو . ويطلب من المنافس ان يفلو ويتقدم . ويقبل التعدي ويلعب ويتزعزع الفلوز . الجمهور الان يتابع المنافسة بين السينمائيين على الجوائز . روح الجماهير فنية مثالية . بلا تعصب ولا غصب . الجماهير ايضا تطلب من الفنانين روحها المثالية بلا تعصب ولا غصب . والمنافسة كلها من اجل سينما قوية . تعبر عن مصر العظيمة القوية . وكلنا ابناء مصر

عائشة صالح

٢٠٠ جنيه . في القصة : جائزة أولى ٧٠٠ جنيه . جائزة ثانية ٤٥٠ جنيه . جائزة ثالثة ٢٠٠ جنيه . في السيناريو : جائزة أولى ٧٠٠ جنيه . جائزة ثانية ٤٥٠ جنيه . جائزة ثالثة ٢٠٠ جنيه . في الحوار : جائزة أولى ٤٠٠ جنيه . جائزة ثانية ٢٧٥ جنيه . جائزة ثالثة ١٥٠ جنيه . في الموسيقى التصويرية : جائزة أولى ٣٥٠ جنيه . جائزة ثانية ٢٥٠ جنيه . جائزة ثالثة ١٥٠ جنيه . في الديكور : جائزة أولى ٣٥٠ جنيه . جائزة ثانية ٢٥٠ جنيه . جائزة ثالثة ١٥٠ جنيه . تسجيل الصوت : جائزة أولى ٣٥٠ جنيه . جائزة ثانية ٢٥٠ جنيه . جائزة ثالثة ١٥٠ جنيه . في الماكياج في الاسلام التاريخية والاستعراضية والخيالية والابداعية : الجائزة الاولى ٢٠٠ جنيه . الثانية ١٠٠ جنيه . الثالثة ٧٥ جنيه . في الاعلانات : جائزة أولى ١٥٠ جنيه . جائزة ثانية ١٠٠ جنيه . جائزة ثالثة ٧٥ جنيه . الملابس في الافلام التاريخية والاستعراضية والخيالية : جائزة أولى ٢٠٠ جنيه . ثانية ١٠٠ جنيه . ثالثة ٧٥ جنيه . للنقد في الافلام الطويلة : الجائزة الاولى ٢٠٠ جنيه . الثانية ١٥٠ جنيه . الجائزة الثالثة ١٠٠ جنيه .

● واذا كانت قصة الفيلم مقتبسة . بعض الافلام العربية مقتبسة عن فيلم اجنبي . بعضها مقتبس عن قصة اجنبية . بعضها مقتبس عن مسرحية اجنبية . هل القصة المقتبسة تأخذ جائزة . لا . الجوائز فقط لقصة كتبت غصينا للسينما . او اعدت للسينما من قصة مصرية . وجائزة النقد تكون للبحث الفني المتكامل . والموسيقى التصويرية المقتبسة ايضا لا تنال الجوائز . لا بد ان تكون الموسيقى التصويرية مؤلفة

ببحث . سعد الدين وهبة . يوسف جوهر . لجنة الموسيقى التصويرية من : ابراهيم حجاج . ربيعة الحفنى . مدحت حاسم . لجنة الديكور والملابس من : حسين بيكار . هيد السلام الشريف . مفيد جويد . لجنة الصوت من : احمد كمال مراد . جلال صالح . ربيعة الحفنى . لجنة المونتاج من : احمد اسماعيل . صلاح ابو سيف . كمال ابو العلا . لجنة المناوين من : هيد السلام الشريف . كمال الملاخ . يوسف فرنسيس . لجنة الماكياج من : حسين حلى المهندس . على فهمي . مصطفى القطورى . لجنة الاعلانات والملصقات من : هيد السلام الشريف . واللجنة الرابعة عشرة هي لجنة النقد من : د . رشاد رشدي . رشدي صالح . كمال الملاخ .

وكل اللجان في مسابقة الجوائز تحت اشراف المهندس محمد دسوقي رئيس مجلس ادارة الهيئة المصرية للمسامة للسينما والمرح والموسيقى .

● قيمة الجوائز ٢٥ الف جنيه . كل فرع جائزة أولى وجائزة ثانية وجائزة ثالثة . كل عمل يفلو يحصل على شهادة وجائزة مالية . تتفاوت القيمة المالية للجوائز . في الانتاج الجائزة الاولى خمسة آلاف جنيه . الثانية ثلاثة آلاف جنيه . الجائزة الثالثة الفان . في الاخراج : الاولى ١٢٥٠ جنيه . الثانية ٧٥٠ جنيه . الثالثة ٥٠٠ جنيه . في التمثيل : في الدور الرئيسي للرجال جائزة أولى ٥٠٠ جنيه . وجائزة ثانية ٢٥٠ جنيه . وجائزة ثالثة ١٢٥ جنيه . وفي الدور الرئيسي للمرأة ثلاثة جوائز مماثلة . وفي الدور الثانى للرجال جائزة أولى ٢٠٠ جنيه . جائزة ثانية ١٠٠ جنيه . جائزة ثالثة ٥٠ جنيه . وفي الدور الثانى للمرأة ثلاثة جوائز مماثلة . في التصوير : جائزة أولى ٩٠٠ جنيه . جائزة ثانية ٥٠٠ جنيه . جائزة ثالثة ٣٠٠ جنيه .

● نادبة لطفى

● محمود مرسى



● حسين فهمي



● نجوى ابراهيم



● كمال الشيخ



● يوسف شاهين



● حسام الدين مصطفى



ذهب وشدي ابنة الى
سناء جميل يكلها في
مشروع زواج .. وفرحت
سناء جميل ولست صليحة شعرها
في خجل .. واظهرت من الدلال
الانثوي ما يتطلبه الولد .. ثم
فوجئت بان وشدي يقصد الزواج
من ابنتها وليس منها .. وتحول
المحاجة الى حالة ضحك تملأها
مدة طويلة .

الوقت يحدث في فيلم «توحيد»
الذي كتبه صبري حوت ويخرجه
حسام الدين مصطفى .. والذي
تمثل فيه سناء جميل دور مملنة
ساحية لرن بلدي لها ابنة من
ماجدة الخطيب التي جاء وشدي
ابنة يطبقها من أمها .. وبعد
سناء جميل نفسها في موقف من
أروع المواقف التي تمثلها في الفيلم
ومن أحبه اليها ..

وقبل تصوير المشهد فكرت
كثيرا في أسلوب ومضمون الضحك
الذي تواجه به المحاجة حسين
تكتشف أن وشدي ابنة يقصد
الزواج من ابنتها وليس منها ..
هل يعبر الضحك من حالة
هستيرية ؟ .. هل يعبر عن
السرقة من الموقف ؟ .. هل
يعبر عن سعادتها من أجمل
ابنتها ؟ ..

وتستقر سناء جميل على لوح
الضحك الذي تقدم به المشهد
.. انه ضحك الملمة «الجمدة»
التي تلعب كرامتها فوق كل شيء
.. فوق سعادتها أو حتى حياتها
.. وتضحك سناء جميل بهذا

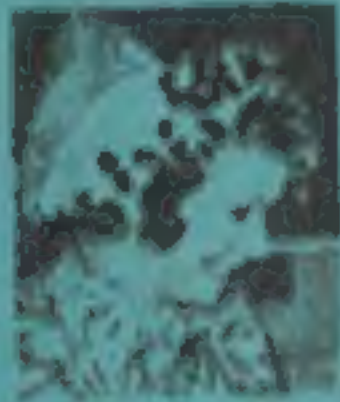
المنى .. وكسر بالوقت الملام
من مستوى القزامة المبطونة الى
مستوى القزامة الصولة .. الى
مستوى الملمة بنت البلد التي
يكون لديها كل شيء في الحياة في
سبيل حفظ كرامتها .. وهكذا
تصير سناء جميل من أصالة بنت
البلد ..

وتتحدث سناء جميل عن أصالة
بنت البلد وابن البلد : أصالة ولاد
البلد من أصالة مصر .. والإصالة
لبنى الصديق والمطام .. وصديق
ولاد البلد نابغ من بينهم
ويشتهر مصر .. ومطامهم سقى
مثل طلاء النيل .. والنيل أصل
مصر .. ولاد البلد هم مصر ومصر
هي ولاد البلد .. وشخصية بنت
البلد وابن البلد ليست طريقة
لبانة أو «تطجين» في الكلام ..
ليست مندلا «باوية» أو
شوارب يلف عليها الصخر ..
شخصية بنت البلد وابن البلد
أعني من ذلك .. شخصية لها
فكر وفلسفة وموقف في الحياة ..

وبنت البلد .. أو الملمة
مزيرة التي تمثلها سناء جميل
في الفيلم تعطينا أمثلة كثيرة على

ذلك .. لك حيلتك ابتهاج من
ضاب «لور الشريف» فون زواج
.. وركها الضاب وسأل يثا من
الملك .. وأراد وشدي ابنة أن
تسفر على الفتاة فتزوجها ..
وقوى رغبة ابنتها .. لم يمد
لور الشريف ويطلبه يابته ..
ويثا صراع حول أمية وشدي
ابنة ولور الشريف في الوقت ..
الأول باعتباره الرجل الذي يحسن
ويولى رغبة الولد .. والفكر
باعتباره الأب القوي للولد ..
وهنا تظهر شخصية الملمة من
خلال «الوقت» الذي تواجه به
الشخصية .. موقف يعبر عن قيم
والخلاقيات بنت البلد التي تلج
كل شيء في الدنيا حتى حياتها إن
سخر عليها وولف بهاها وقت
الشدة ..

متدما لفر خير ليام سناء



● سناء في إحدى اللقطات مع
وشدي ابنة .. ول اللقط الثانية
مع حسام الدين مصطفى ●



جميل بدون الملمة .. أبدي
بمضمون دمهته لأن الطبايع من
سناء جميل أن شخصيتها أقرب
الى الثقافة الأجنبية .. وأنها
«خوجاية شوية» .. وأسأل
سناء جميل عن رأيها في ذلك ..
وتضحك سناء جميل ضحكة
«ملمة» وتقول : «أنا مصرية
أولدت في مصر ولغات في تراب
مصر ..» ونهضا كانت ثقافة
المصري فهو مصري ابن مصر ..
وكلمة مصر معناها مصر مهما كتبت
بأي لغة .. واللغة يمكنه أن
يخلق دور الأمير ودور المملوك

.. ودور الباشا ودور القلاح ..
ودور الشريف ودور القديس ..
وأنا سعيدة بتمثيل دور الملمة
عزيزة وسعيدة بالعمل في فيلم
«توحيد» لأنه يقدم الجسار
السالية تلمس حياتها على طبيعتها
.. كل الشان تراه على حقيقته
وكل ممثل تراه في لون جديد
.. حتى فريه فوق .. يقوم
بدور ليس فيه غنايات «بوميات»
وعرب «دوسيات» ..

الفيلم من التاج ماجدة الخطيب
.. وتقول سناء جميل انه اذا
كانت ماجدة تمثل في الفيلم دور
ابنتها بنت البلد .. فمن لي
الشقيقة أيضا بنت بلد بعض
الثقة في كل تصرفاتها وأخلاقيها
ومبادئها أثناء العمل .. بالإضافة
الى أنها تلمس داليا أبا منجعة
الفيلم وتتم بالقصة الفنية للفيلم
مما كلفها ذلكا من مال ..

«أنا سعيدة بالعمل مع
منتجة قتالة .. ومع مخرج مملنة
ومثلت وفاهم ضحك غروب ..
وسعيدة بدور الملمة عزيزة ..
الدنيا حلوة فوق عشان
بمثل دور الملمة
عزيزة ..»





عزت الأمير



● هل مروت بقصة عاطفية في حياتك ؟
- ربما يسمع منك ... وكل ما قيل وردد عن ارتباطات عاطفية مجرد اشاعات ... لكن في الحقيقة لم أمر بهذه التجربة ، لأن دراستي كانت صعبة وتتطلب الفراغ ، وفي وقت الفراغ كانت السينما ملاحي !

● هل تفكرين في الزواج ؟
- مازال الوقت يدري ...
خليتي شوية اتفرغ للفن ... أنا ما صدقت انتهيت من الدراسة علشان اتق طريق في الفن ، اليوم اجيب « خيرا »
تانية للفن !

سيد شوقى

طبعتي تكرر الاعمال المكتبية الروتينية ،
● ما هي احسن ادوارك في السينما حتى الان ؟

- « امبراطورية ميم » التي قدمتي لجمهور السينما ، ثم « العذاب فوق شقاء حبس » وعدد من الادوار في الافلام التي لم تعرض حتى الآن .

● وما هي الالوان التي تناسبك ؟
- احب ادوار الفتاة المرحبة الشقية المصرية التي تناسب مع سني وشكلى ، وقد مللت ادوار المبلودراما البكائية الحزينة التي وضعني فيها بعض المخرجين في بداية عملي السينمائي .
● وما رابطك اللون العاطفي - احبه جدا طبعا ...

- ان اعمل في جامعة الدول العربية او في احدى سفاراتنا بالخارج وهو عمل يتناسب مع دراستي السياسية والاقتصادية .

● هل تصلحين للعمل كدبلوماسية ؟

- ليه ... الدبلوماسية كانت من صميم دراستي .

● الاقتصاد احسن او السياسة ؟

- كل فرع منهما له مبرره ، والفرعان دراستهما متممة لا تمل ، ومن الممكن استغلالهما في حياة الانسان اليومية .

● لو غيرت بين الوظيفتين ايهاا تفكرين ؟

- لو مشيت في الفن كما ارجو لسوف افضله بالطبع ... لان

هل يستطيع الفنان ان يجمع بين الفن والسياسة والاقتصاد ؟
... اعتقد ان هذا شيء صعب لان كلا منها يحتاج لقدرات وامكانيات معينة ، ومع ذلك فاللغزاة الصاعدة ليلى حمادة استطاعت ان تجمع بينها ، ومنذ اسبوعين فقط انتهت من امتحانات السنة النهائية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ، وهي ترقب نتيجة الامتحان لتكون اول فنانة تحمل بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية !

وبمجرد ان انتهت الامتحانات ، أعلنت ليلى بدء نشاطها الفني مرة اخرى ، وساعدت على اول بطولة مطلقة لها في السينما في فيلم مغربي ليس مشترك بفرجه المخرج المغربي عبد الله الصباحي ويعود بين ليبيا وتونس ، وفيه تقف ليلى امام الممثل المغربي العالمي « حميدو » بطل فيلم « ليلوش » « الحياة .. الحب .. الموت » ومن مصر يشترك في البطولة ايضا فريد شوقي ويحيى شاهين ، الفيلم اسمه « الضوء الاخضر » وكان هذا الفيلم اول خطاها على طريق البطولة ، اذ قسم الطريق امامها لتعاقدت على بطولة فيلمين آخرين هما : « الرجل المناسب » اخراج يحيى العلمي و« التلامذة والحب » انتاج صفاء فيلم واخراج سيد مرزوق والى جانب نشاطها السينمائي ستقوم ايضا ببطولة مسلسل اذاعي يداع طوال شهر أغسطس القادم من اذاعة الشرق الاوسط بفرجه عبد الحميد الهوارى . وكانت ليلى قبل الامشكاف في منزلها استعدادا لامتحانات البكالوريوس قد انتهت من العمل في تسعة افلام منها : جفيت الدموع ، وشبان هذه الايام ، وجنس ناعم ، وصائد النساء ، وتقول ليلى عن ادوارها في هذه الافلام :

« كنت راضية كل الرضا عن هذه الادوار ، ولكنها كانت ادوارا مناسبة للظروف التي كنت امر بها ، اذ كنت اجمع بين طريقين وهما الدراسة والفن ، والحمد لله انتهيت من الدراسة وهي الخطوة الاهم ، وفي نفس الوقت اعتقد انني خطوت خطوة اقتر بها نسبيا في السينما ، لانني لم اكن متفرغة تماما للفن ، وكنت اعمل في فترة الاجازة الصيفية فقط !
واسألتها :

● هل ستستمرين في السينما بعد حصولك على البكالوريوس ؟
اجابت :

- لم اقرر بعد ، ويتوقف ذلك على الخطوات التالية في السينما فاذا أعطتني السينما بقدر طاملي لها لسوف استمر

● وما هو العمل الذي تفضله بعد السينما ؟

ليلى حمادة بعد امتحانات البكالوريوس





الرئيس السادات يكرم أهل الفن في عيدهم



● الرئيس يتحدث في حفل تكريم الفنانين ●



● الرئيس يسلم شهادات الدكتوراه، للدكتور محمد عبد الوهاب .. والدكتور توفيق الحكيم ، والدكتور يوسف وهبي ، والدكتور زكي طليمات ، حول الرئيس يوسف السباعي وزير الثقافة ، والدكتور رشاد رشدي مدير أكاديمية الفنون ●

الرئيس بعزلة وأصالة الإنسان المصري، وبأله الفنان الحقيقي للانطلاق في رحلة المستقبل، وبأيمانه بالقدرة الرائدة التي تشكل منابع ديوالة تفرى الفن والثقافة، ثم قال الوزير أن الوثيقة التي يقدمها اليوم للرواد الأربعة ليست مجرد شهادة دكتوراه، وإنما هي وثيقة تكريم للرواد تمتز بهم مصر والعروبة ويعد... من حق هذا القلم أن يسعد ويتبجح أن استجاب وزير الثقافة ومدير الأكاديمية للاقتراح الذي تقدمنا به في العدد الأسبق من الكواكب أن يشتمل التكريم هؤلاء الرواد الأربعة ومن حق هذا القلم أن يزعم والسيد تعالت أطلاله التي نذر لها خواطره وأرهاساته على مدى أربعين عاما، ومن واجبه أيضا أن يوجه الشكر خالصا إلى الرئيس الأديب الفنان محمد عبد الوهاب السادات الذي كرم الفن وأهله أعظم تكريم ورفق هبات العاملين في حقله بأبرع عبارات التقدير والرفق بالجميل



حسن إمام عمر

الطبيعة التي يجب أن تنص مع أن أياه كان واحدا من أولئك الباقوات لم تحدث من دور زكي طليمات الذي جعل من الفن علما له قواعد ومدرسة تخرج لنا الأجيال ثم أتى يوسف وهبي كلمة ليابة من المحتفى بهم استعرض فيها ما قام به الفنانون قبل الثورة من نهج وفكر، وكيف أننا بعد خمسين عاما من كفاح متواصل رأينا القائد أنوار السادات الذي ميسر القناة يعبث بالفن وأهله إلى مساطره الأمان، ثم أتى يوسف السباعي وزير الثقافة كلمة سجل فيها قول الرئيس له وظلة الهرية طبق علينا: «أن ملينا أن نجعل من الهرية نقطة انطلاق لبناء دولة جديدة» - كما سجل مدى إيمان

كان يوم الثلاثاء الماضي عيدنا كبيرا للفن والأدب، عندما أقيم بمصرح سعيد درويش بالإسكندرية الحفل الرائع الذي منح فيه الرئيس أنور السادات الدكتوراه الفخرية لأربعة من الرواد الأوائل هم: توفيق الحكيم ومحمد عبد الوهاب ويوسف وهبي وزكي طليمات، تكريما وتقديرا لهم على ما قدموه لوطنهم من أجل الخدمات والتضحيات في مجالات الأدب والفن وكيف لا يكون عيدا كبيرا للفن وقد قال الرئيس في كلمته إنه يسعد ويسعد كل مصري أن يسلم في كل مناسبة لتكريم الفن، وأنه نولا الفن لا عادت مصر مختلفة بكل تاريخها متباعدة بأنها بلد الشعب الذي وضع حجر الأساس في الحضارة الإنسانية

كيف لا يكون عيدا كبيرا للفن وقد قال الرئيس عن الفن أنه بناء الروح وبنساء الفكر وبناء الحاضر وبناء المستقبل، وأن الفن هو الوصية التي منحها الله للإنسان ليحيا بها حتى تستمر الحياة... تسعد وهو في حاجة إلى السعادة وتختلف عنه وهو في حاجة إلى مايفتقد عنه، وظيفته وهو في حاجة دائمة إلى الإلهام

كيف لا يكون عيدا للفن وقد تفضل الرئيس في هذا المهرجان الرائع لتكريم الأدب والفن، الذي حضره أكثر من خمسمائة مدمو من العاملين في ميادين الأدب والفن، وفي مقدمتهم سيدة مصر الأولى ورئيس الوزراء ولقيت من الوزراء والدكتور عبد القادر حاتم

وقال الرئيس أن ما ألهب حماسه وهو طفل في القرية كان موالا شغيبا من دنشواي وبطولة زهران، وقال عن تجربته مع توفيق الحكيم أن كتابه «مسودة الروح» و«صلون من الشرق» كانا في مقدمة الكتب التي استعان بها في البحث من الثقافة والحركة، وأنه تلقى أول درس عندما قرأ في الصفحة الثالثة من الكتاب التالي أن الأمم المنظمة لابد لها لكي تكون عظيمة من أن يحاكي الأما عظيمة، ثم عندما اختار من رباعيات الغيام قوله: «أنا أردت أن تسلك سبيل السلام الدائم فأبشمت للقدن إذا بطش بك ولا يبطش بك أحد»

ومن تجربته مع عبد الوهاب قال أنه عندما استمع إلى نشيده «مصر نادتنا فليبنا نادنا» منذ ثلاثين عاما للكر أنه عندما نتبجح في انقاد بلادنا لايد وأن يكون هذا هو نشيدنا أو ماركشنا العسكري، وفي ٦ أكتوبر ١٩٧٤ عندما كله على أن حقق أمل شبابه عندما عرف هذا النشيد في العرض العسكري بانتصارنا في أكبر معركة خفصنا

ومن تجربته مع يوسف وهبي قال أنه لا يزال يذكر سرخته اللدوية من خصال أصالة المسرحية التي سجد بها شعبنا، أربع كلمات تفتي من كثير من الشرح وكثير من التعابير التي يستغنىها اليوم أصحاب الكداهب الطبقية وغيرها، وهو يعبر عن طبقات شعبنا الطحونة والامتيازات

انتشر ينتشر للفنانين

يخال كل شيء في الكون ينتشر • كل شيء يبدأ فكرة في خيال انسان فكرة واحدة هي خيال انسان واحد • ثم تتحول الفكرة الى صورة • وتتحول الصورة الى واقع • ويتحول الواقع الى الخط والتكاثف فإذا الفكرة أصبحت مليون فكرة • والصورة أصبحت مليون صورة •

انه شيء اقرب الى نعمة النسخ • تيلر المحبوب • الحبة الواحدة تصبح نودا • والعود ينبت بسنبلة • وفي السنبلة مائة حبة • كل حبة من المائة تزرعها لتنتج مائة حبة • وتزرع كل حبة مرة ثانية • وثالثة • ومع السنين أصبحت الحبة حبات أكثر من أن يحصوها العد •

ادم كان واحدا • ظل يتكاثر • مع السقوات أصبح ادم أربعة مليارات • ادم • انتشر في العد • وانتشر في المكان • حيث يوجد في كل مكان على الأرض الآن انسان هو نفسه تكرار لآبيه ادم •

كان يكفي أن يكون في سفينة نوح زوجان من كل كائن له حياة • هذا يكفي لأن تتحول الأرض الى هذا العدد الهائل من الحيوانات • والوحوش والطيور • والسمك •

حتى الانبياء • نشأت وحيا الى قلب رسول • مع الايام تحول الوحي في قلب الرسول الى افكار • وعقائد • ثملا لقلب الملايين • انتشرت العقيدة مع الزمان •

هل هذا هو قانون الكون ؟ ان كل شيء الى الانتشار • وان الانتواء مضاد لحركة الحياة •

يعني هذا ان كل انسان عبارة عن اذاعة • جهاز ارسال • يستقبل من الكون • ويرسل الى الكون • كل انسان جهاز ارسال • هي • متفاوت القوة •

بعض اجهزة ارسال ترسل الى مسافة شير • بعضها يرسل الى مسافة متر • بعضها يرسل الى مسافة طويلة • ربما يصدر بعض هذه الاجهزة الانسانية الى أن يغطي بارساله تسعيا بأكمله • أو امة مترامية الاطراف •

يرسل افكاره • أو ارادته • أو عواطفه في موجات أو صور • يستقبلها الآخرون • ثم يرسلون هم ايضا • كل حسب قوة إرساله •

بذلك يكون المشتغلون بالنشر هم أكثر الناس توافقا مع ارادة الكون و ارادة الحياة • ما دامت ارادة الكون أن ينتشر كل شيء • ابتداء من رائحة العطور كيف تنتشر • الى الكوليرا كيف تنتشر • الى فيلم السينما كيف يتحرك وينتشر في الأرض • وكيف يخبر من فيلم صغير يعرض على شاشة كبيرة • الى كلمة في الاذاعة تخرج من ميكروفون لتلف الكره الأرضية • الانتشار فعلا هو قانون الكون •

وأي فنان يحاول أن ينشر ما في خياله من صور • بما فيها من ارادة وافكار ووجدان • ينشرها بأي جهاز •

يكره الفنان بذلك كأنه ما وجد في الكون لو عرف قيمة نفسه ولم يبتذلها • أما اذا ضيع موهبته لأهله • وابتذلها • فتصور ملكا يتنازل عن عرشه أو يفتد عرشه لأنه لم يعرف قيمته • لا شيء له عندئذ الا أنه يستحق الرضاء •

طه قابيل

الموجي يتبنى موهبة جديدة

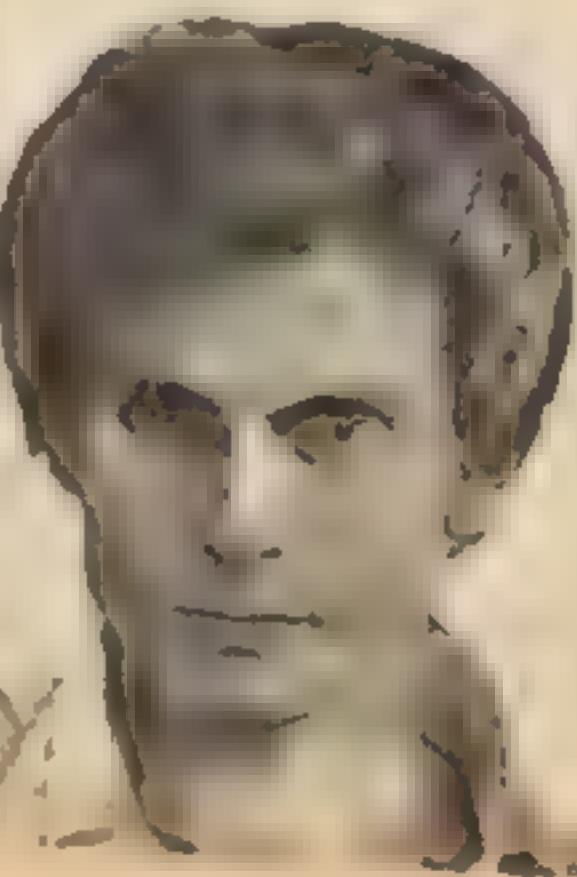
● ● محمد الموجي يتبنى الصوت الجديد « سامية طلي » • لها بالتمثيل الفتيين جديتين • وسوف يتم تسجيلهما في الاذاعة قريبا سامية سوف تشارك في امس التورة في بوليسمو العالي



● ● « اجراس المساء » ديوان شعر جديد للشاعر محمد ابراهيم ابوسنة • الديوان يضم ستة وعشرين قصيدة • واصيدته الهمة العامة للكتاب

أسعد على المسرح

● ● أسعد تدرية محاسن الحلو وكلاهما تدرية من كلية الشرطة تشارك في مسرحية « انتهى النرس بالميرة » التي يقدمها المسرح الجديد ويشارك فيها فخرية أحمد • محمود الميجي • توفيق النور • محمد صبحي • المسرحية من الحراج السعداني واعداد لبتح الرملي



ع الحاصك

● ● قر معلول هذا الذي تسمعه كلاما والخصيانا من مطربات ومطربين هذه الايام • • لقد كنا محزونين لانحدار مستوى الاصوات • لها نحن نزداد حزنا بانحدار الكلام والالحنان • حتى لتندكر صرخة الرجال الساخر المرحوم بيرم التونسي (يا اهل الفن دماغنا وجنا • •

المدحش ان اهل الفن أصبحوا حساسين جدا لا كلمة حق قال فمسا تسمعه منهم كبرا ونهارا • • من منهم يلتصق الطريق امشي يتصور انه من خلالا يستطيع بقسوة بدية أو لولده أو امواله ان يدين كلمة الحق فلا قال • وبقي هو • أو بلي هيستقل براهة فنها التي لا فل لها • ففسد كثرت الرايات الصغيرة التي لا تسرد على الأرض فلا • ولكن اصحابها وصاحبها يظنون ان ظلالها الفنية لمسلا الأرض • وتشل الناس اجمعين • وعلى الناس ان يطلقوا آهات الطرب • ولا يظنوا صرخسات الالم •

واهل الفن لا يرحمون • الصيف شديد الحرارة • الامصاب مرهقة • ولكنهم بفنائهم يسيرون الى حرارة الصيف الشديدة حرارة صيف لان اسعد على الناس • واضف ارضافا لامصابهم •

ولو سمح لي الاكثرون لقلت لهم • اريحوا واستريحوا فان اصواتكم لا تصلح للفناء • ولو سمح لي الاكثرون لقلت لهم ان اصواتكم او اصواتكم لا تملأ من شيء جميل ولكن ما لنفسوه بخلو من الجمال شكلا موهوبا •

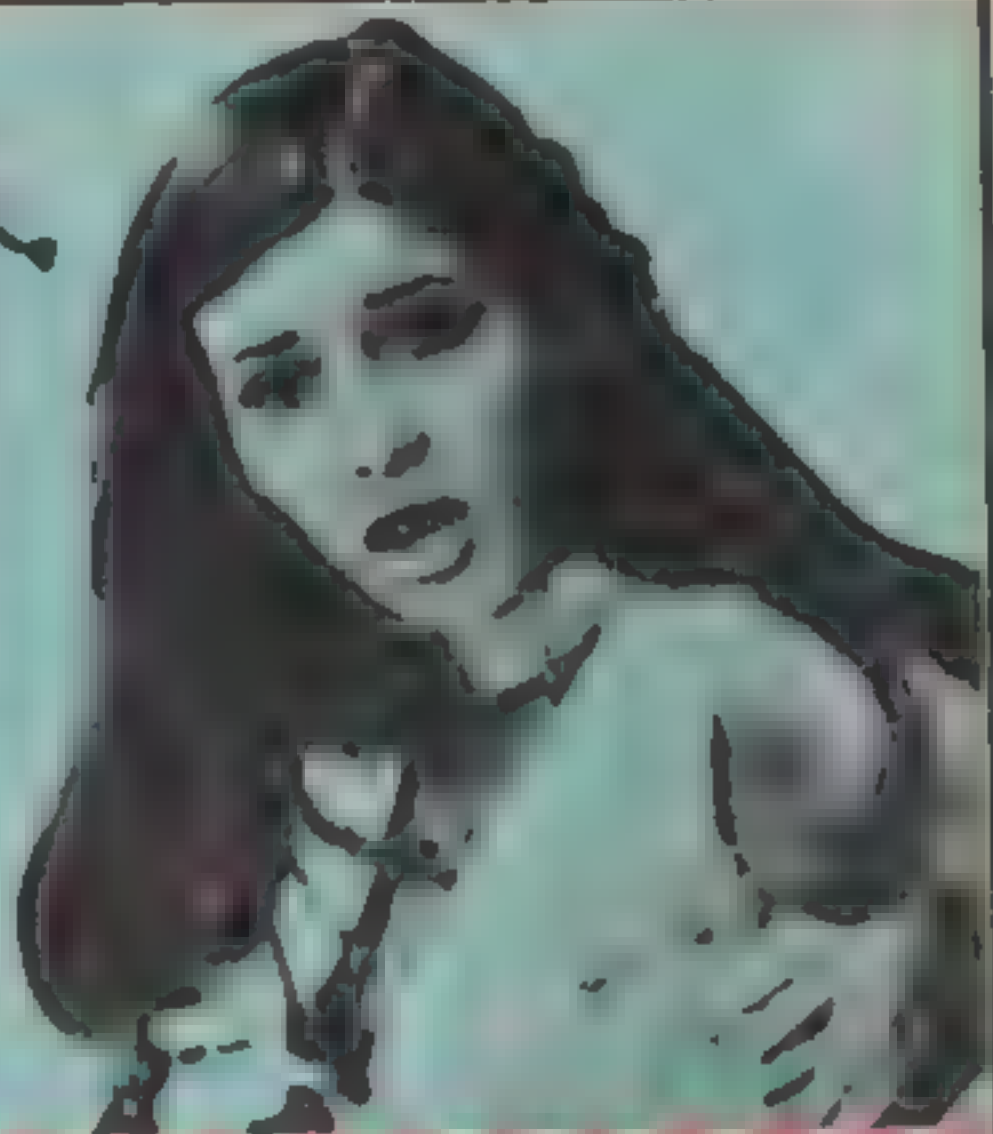
يا اهل الفن مطربين ومطربات هذا الزمن • ان دماغنا وجنا فمسا • • وهسرام ان ترويه اوجاعا اخرى •

● ● مع كل الاسف • وبالغ الرضاء • فن الفناء • • • •

مكان النجم

ميرفت - وأريد حباً وحناناً

● ● ميرفت أمين ، وحسين فهمي ، وفزت الطلابي ، ويوسف شيمان ، يلعبون بطولة الفيلم الثاني من إنتاج وإخراج نجدي حافظ . القصة والسيناريو والحوار لـ . صبري أحمد ، زوجة المخرج . في نفس الوقت ، بعد نجدي قبلما أر نفس المؤلفة اسمه « خلف أسوار الجامعة » ، ويلعب بطولته محمد هادي وتبلى وسيمر عالم ومحمي أساميل . فهي أول كتابة للسينما كتبت القصة والسيناريو والحوار معاً . فهي .. في نهالي كلية الآداب ، قسم اللغة الإنجليزية .



٦ أفلام

● ● إبراهيم عبد الرزاق ، أصبح رصيده من الأفلام ستة هي : « المليون » إخراج سميد مرزوق . « لا يا من كنت حبيبي » من إخراج علي دقة . « شقة للفرام » إخراج صلاح أبو سيف . « سقطت في بحر النيل » إخراج صلاح أبو سيف أيضاً . « مجاري الحياة »

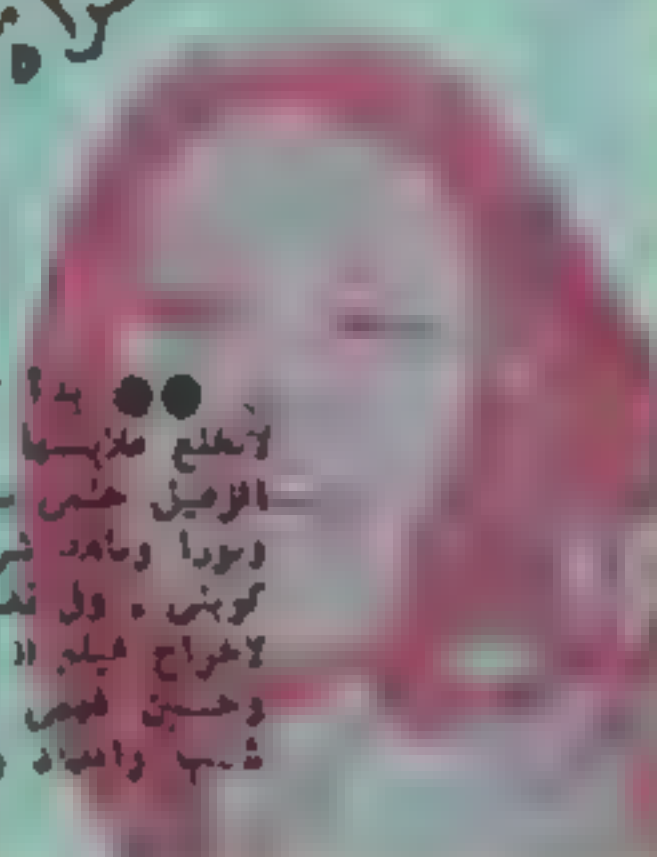


مصيبة الزواج .

● ● قصة الكاتب الكبير يحيى حلى للمصيبة « الحب والزواج » يحولها المخرج سميد مرزوق إلى فيلم تليفزيوني مشترك في بطولة صفاء أبو السعود وسيمر عالم والممثل الجديد خالد زكي الذي لفتت انتباه السينما في الأفلام « المدرسة المراهقين » و« المنحرفون » و« حبيبة ليري » و« عاشق للحب » . ول الممثل الشاب التليفزيوني « التهجيرة الأولى » .

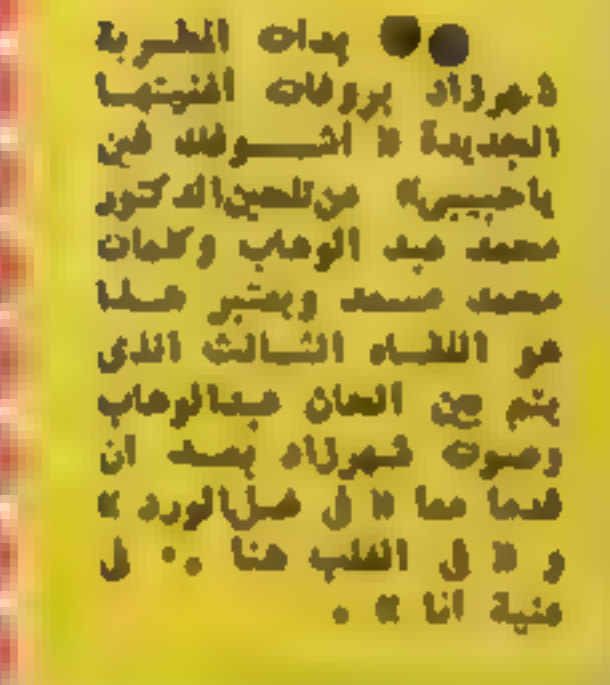
محمود - وامرأة لا تخلع ملايكتها

● ● بدأ تصوير الفيلم الجديد « امرأة لا تخلع ملايكتها » من إخراج نادر جلال وقصة الزميل حلي سالم ويلعب بطولته محمود ياسين وبورا وأحمد شريف وسيمر عالم ومن إنتاج ماري كويني . ول نفس الوقت يستعد نادر جلال أيضاً لإخراج فيلم « قلبى وعقلي » بطولة نجلاء فتحي وحسين فهمي وأحمد مظهر ومن إنتاج سميد شهاب وإعداد وسيناريو سمير عبد العظيم .

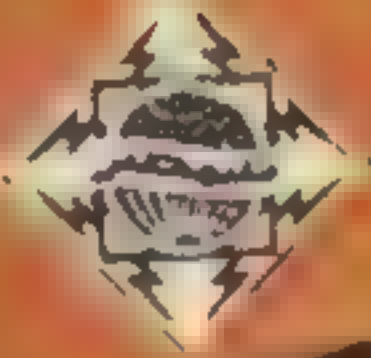


اللقاء الثالث بين عبدالوهاب وشوروز

● ● بدأت المطربة شهزاد بروفاة أغنيتهما الجديدة « أشوولك فين يا حبيبي » من تلحين الدكتور محمد عبد الوهاب وكلمات محمد سميد ويعتبر هذا هو اللقاء الثالث الذي يتم بين الفنان عبدالوهاب وصوت شهزاد بعد أن قدما معاً « في حب النور » و « في القلب هنا » في فنية أنا .

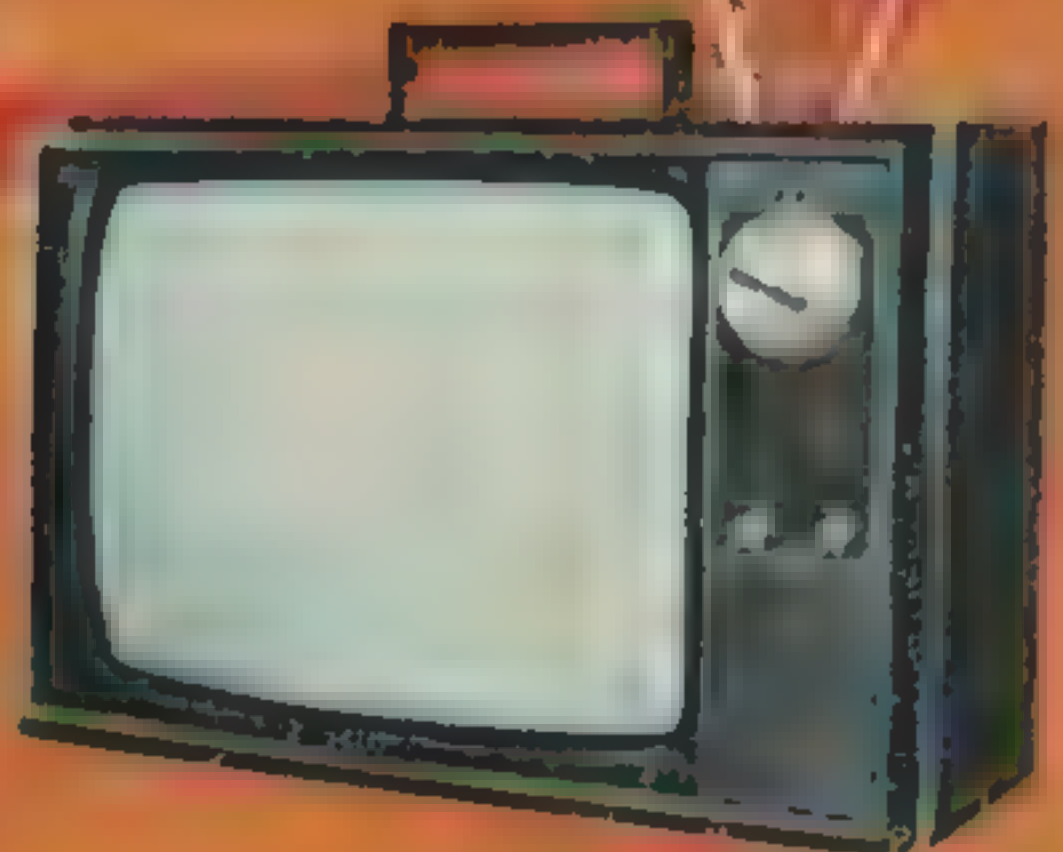


شاهدوا منتجاتنا بالمعرض الزراعي الصناعي بالاسكندرية



تليفزيون

تقدم أحدث مجموعة من
أجهزة التليفزيون والراديو
التي تضاف
إلى إنتاج العالم



الشركة العربية للراديو والتراكتور والأجهزة الإلكترونية

الإدارة العامة والمصانع : ١٥ شارع القاضي طريق الهرم بالجيزة
مصانع الاسماعيلية : ٩٧١٥ : ٨٥٠٣٣٦ : ٩٧١٥ : ٨٥٠٣٣٦

ملاحظات

● بعض الطربيات ، تصورن أن الأفشيات ، هي الطرق إلى القمة .
 بمسهن ، تظهر في الأفشيات ، وكأنهن أم كلثوم . نفس سرعة النغم .
 نفس حركة اليدين . نفس النغمة الوجه . وتظن الواحدة منهن ، أن
 الأفشى يمكن أن يجعلها في مكانة كوكب الشرق ، اليس هذا تكبرا ساذجا .
 واليس الأكثر سذاجة ، أن تظن أى واحدة منهن ، أنها يمكن أن تأخذ
 مكان كوكب الشرق بالفشى . هل يعنى هذا أن الفن أصبح الأفشيات فقط .
 ● سمعت المطربة سامية لطفي بعض الحان ماجد توفيق .
 أولفتني عند صوتها ، تلك التشكيلة الممعدة من ملامح أصوات سمعتها ،
 والسماع . فيها من أسمهان ، وصباح وبازك ، وليلى مراد . . لكنها لا تنوء
 بين هذه الملامح ، يظل صوتها ، جامعا لها ، متميزا بطعمه الخاص .
 لكنها في النهاية ، لا تعرف الطرق . وما تعرفه ، وفلسه . فالطرق صعبة ،
 خاصة وسط غابة الصراع الموجوده الآن . على أن سامية لطفي يمكن أن تحقق
 نجاحا طيبا ، إذا نالت حظها في الحفلات القادمة . . تليزيونيا وإذاعيا
 حلمي سالم



الفريجة تحتفل بأوائل الطلبة

● احتفلت محافظة الغربية بأوائل الطلبة في الشهادة
 الإعدادية والإبتدائية ، على الدewan العام لمحافظة الغربية
 أقيم احتفال حيث قام أحمد القصبي محافظ الغربية ،
 ومحمد حافظ السطاوي وكيل وزارة التربية والتعليم ،
 بتوزيع الهدايا على الفائزين . كما أقيم احتفال آخر لـ
 لقادة المعلمين بمدينة طنطا حضره أولياء أمور الطلبة ،
 وأسر المدارس التي منها أوائل الطلبة ، وحسن الهراس
 مدير المنطقة التعليمية هناك .

الحسابر

فاتن تمثل مصر
 في ندوة عالمية

●● فاتن حمامة ،
 والمخرجة عطيات الابنودي ،
 وصلتتهما تذكري سفر إلى
 ميلانو ، ومعهما كاملة ،
 لحضور الندوة العالمية
 للمرأة المستقلة بالسينما .
 فاتن حمامة بصفتها ممثلة
 مصر الأولى ، وعطيات
 الابنودي ، بصفتها
 المخرجة التسجيلية الأولى
 التي نالت أعمالها جوائز
 عالمية . تستمر الندوة
 أسبوعا . الطرف ، أنه
 وصل مع الدعوة اسم
 الفنانة ورثم الفرقة التي
 ستزور فيها كل منهما .

موازيل

●● « الحسابر » بدأ تصوير فيلم
 قصة عدلى فهم ومن
 المخرج أنور الشسناوى
 وانتاج امسب الليشى .
 والفيلم بطولة نيللى وحياة
 قنديل وبلبله ولزى
 البدرادى ومحمد سيف
 يوسف طهر الدين وفكرى
 ابالة . وقدمت بناءا لثريا
 باستديو نحاس لتصوير
 المناظر الداخلية للفيلم .





● فتحي عبد الستار ●

وهيوم على الشط في ٣٠ حلقة

● ● اللوحة الشعرية
« وجود على الشط »
التي كتبها الشاعر عبد
الرحمن الابنودي ، وأشار
اليها الرئيس الراحل
سيدي محمد ولد
المرحوم فتحي عبد الستار
في ٢٠ حلقة . عبد الحليم
حافظ يفتي لمقدمة اللوحة
من تلحين كمال الطويل ،
الموسيقى التصويرية لهنى
مهنى .

تواصلت بعض
الافلام على مقدمات
برامج « ما يطلبه
المستمعون » في الاذاعة
بعجة انهم لم عادلات في
تقديم الاغنيات وانهم
يتحيزون لبعض الاصوات
دون غيرها .. وقبل ان
اوضح رأيي في هذا الاتهام
الصارخ اقول انني اعرف
ان الاغنيات التي تذاغ
تقدم بناء على خطابات
المستمعين ودون تحيز لان
الخطابات تصلنا ونقرر
ونقرر في بيانات من خلال
جهة محايدة في الاذاعة لم
مصلحة ومصلحة البرنامج
وبناء عليه فان الاغاني
التي تذاغ هي الطلبات
العقلية للمستمعين مع
تجاوز بسيط حيثما يقدم
البرنامج الفنية جديدة
تذاغ لأول مرة .. وبقي
ان اذكر ما سمعته مسن
معلم الطرب والمطربين
بان السيدات لربما هن
المهيبة في البرنامج العام
وتراخي عباس في صوت
الصرب ولا بركات في
الشرقي الاوسط من اكثر
الغبرات الاذاعية لراحة
وموسمية وان وجوه
على راس هذه البرامج
فكانت تقدم التحيز لصوت
عبد الحليم وان
اللباس الحلي
هوريات المستمعين



م . س

في ذكرى العقباد

احتفل في الاسبوع
الماضي بذكرى
المرحوم الاديب
المعلاق عباس العقاد ..
وعلى كثرة ما كتب عن
فقيه الادب الا ان احدا
من تلاميذه الذين تخصصوا
في دراسته حياته لم
يتروا الى ان العقاد
كان من اوائل كتابنا
الكبار الذين كتبوا للسينما
وعالجوا القصة والحوار
والاغاني في اول فيلم
هنائي مصري ، عندما
كتب قصة وحوار والغانى
فيلم (نشوة الفؤاد) عام
١٩٢١ والذي قامت ببطولته
المطربة نادية ..
واذكر عام ١٩٥٨ ان
كنت اقوم باعداد كتاب
عن تاريخ السينما
المصرية ، وقابلت العقاد
ليحدثني عن هذا الفيلم،
وكانت مفاجأة لي ان عرفت
منه انه لم يشاهده
فيلم (نشوة الفؤاد)
ولم يحاول مشاهدته ..
وكذلك حدثني عن قصة
(سار) وقال انه كان
عروضا كثيرة لخراجها
في السينما ولكنه رفض
هذه العروض خوفا من ان
يشوها عبث المخرجين ،
فصبح شيئا لا يمسسه
للقصة الاصلية ، كذلك
حاول ان يجد مثله من
نجوم السينما في ذلك
الوقت تصلح للقيام
بدور (سار) ونسجوا
تمسك على وجهها المشاعر
والاحاسيس التي تدور في
فلسها ولكنه لم يجسد
واحدة متهن تصاح للسينما
وامتد الحديث بنسبا
حتى تناولنا بعض نجوم
الفن ، واذكر انه قال من
الاستاذ يوسف وهبي انه
مثل ممتاز جدا ، وكان
العقاد حريصا على مشاهدة
جميع مسرحيات يوسف
وهبي ، بل كان يرى
بعضها اكثر من مرة ،
وكان يخص يوما كسل
اسبوع لمشاهدة مسرحيات
يوسف وهبي ، ومن طرف
ما رواه لي انه كان يرسل
خادمه ليحضر تذاكرتين
في مكان معين من صالة
المسرح او السينما حتى
ان لم يجده الممثل
الفنى العروض فادرصالة
الصوتى دون ان يعلق
احدا ..



رحم الله العقاد
الاديب العظيم ..
حسين عثمان

لك يا سيدتي ..
أرقى باروكات وأرثوهمات
في العالم من أجود الخامات
ماركة

فينسلون

الإيطالي

VENICELON



تباع في
جميع أسواق
المملكة العربية السعودية
وفي الفاض الرابطة
الركبية
محمد سعيد
للمتعة المتعة ، عمارة الشرياني
ت ٣٩٠٨٤١ جربة
والبيع الطاعى المرفى ، عمارة الملكة
ت ٩٣٥٦٦١ جربة

صالح جودت

يقدم أجمل قصصه القصيرة

كلام الناس

مع الباعة

روايات الهلال

١٢ فترشا

أخبار الفنانة



سلوى محرم
التي تلبس الثوب الأبيض

● من فترة من تصوير فيلم « النداء » من إخراج حسين كمال وإنتاج الفنانة ماجدة وعلى مدى ثلاثين حلقة في شهر رمضان المقبل سوف تكون مسلسل سلوى محمود فيلما على جمهور التليفزيون من خلال حلقات جديدة بعنوان « تلك الحقائق » من إخراج حمادة عبد الوهاب ويشارك مع سلوى في هذه الأعمال الفنية في المسرح والسينما ..

رحم الله لجيب
الريحاني، فقد كان
مميز من طسوق
الحكمة البهيمية الفائلة
... هـ أصرف ما لي الجيب
يا نيك ما لي الجيب ...
وكان لا يفكر في الله
ابدا ... ودون في ذات
مرة وهو ينصحنى بال
أشرف في قلق من أجل
الله ... كان عليه دين
وجاء العطر وحجر على
المسرح والناظر وملايس
المتلين ... ولما جاء موعد
بيع كذا شيء ... حيث
شرف لم يصدقه المثل ،
فقد زاره رجل لا يعرفه
وكان من المعجبين بقلبه ،
وعدا له مبلغ ألف جنيه
وطلب منه أن يعطيه له
هذا المبلغ منه إلى حين
عودته من السفر إلى
الخارج ، وأخبره نجيب
المبلغ وسدد قيمة المبالغ
التي بها والمجهول عليه
بسيبها ... واستأنف
نشاطه الفني (بنس
مفتوحة) طرحد تعبيرة
واستأنف خلال موسموه
أن يوفر مبلغ ألف جنيه
وبعدها لمصاحبها عند
عودته من الخارج .
وحدث له بعد ذلك
حادث مشابه ، فقد
وقع في ورطة مالية ...
ورأيت عليه الدسوس
وأصبح لا يستقبل إلا
الكمسرين والدائنين ،
ولكنه لم يلق أحماسه
بأن الله سينقله في الوقت
المناسب ... ولم يلب
مديره ... فقد كان الله
قالا يرسل من ينقله في
الوقت المناسب ... وبذلك
حجوزاته ويهود فيتصور
من الديون ويقتطع على قدميه
... ويستأنف الحيساة
بنس مفتوحة ونظيرة
الفيلسوف ودوح الفنان
والطريف أنه في أواخر
أيامه ، جمعت لديه ثروة
كبيرة وقرر أن يبنى بيتا
لنفسه لينعم ببقية حياته
آبيت ملك ... ولكن النية
وآفته قبل أن
يستمتع بهسقا
البيت !!

تصوير صفت لجمال

● تلتى لجله فتى « صفة » قوية من مصطلح
لهي ، في فيلمها الجديد « قمر الزمان » . فكانا لفتى
أحداث الفيلم ، اللقطة أثناء تصوير هذه « الصفة » .
يخرج الفيلم حسن الإمام . ويمثل معها هالة فاخر .
وسعيد صالح وأبو بكر عزت . ومصطفى فهمي . مصطفى
شفيق حسن فهمي .





معرض ... لريفي مصر



خيرات النيل للفنان انطون



طبيعة صامتة للفنان انطون



الفنان انطون حنا



منظر ريفي من مسطرد للفنان انطون

● ليست ممارسة الفن التشكيلي مقصورة على الفنانين المحترفين وحدهم ، أفرد الفنانين الذين يعملون بحسب تخصصهم الفني في الأماكن المناسبة لهم مثل المعهد بكلية فنية أو الرسام المسجل أو حتى الحاصل على منحة تفرغ من وزارة الثقافة .. القول ليس مقصوراً عليهم فقط ، بل تصداهم إلى أناس آخرين يعملون أحياناً في الحسابات أو العلاقات العامة أو يكون ساعداً في شركة أو مصنع ...

والفنان انطون جودجي موظف بشركة أسكو مصنع الفولاذ المصري يقيم الآن معرضه الأول الخاص بقاعة العرض بالاتحاد العام للعمال بشارع الجلاء ، وقبل أن يطرح في جولة داخل معرض هذا الفنان .. أرى من واجبي أن أشير إلى الجهد البالغ الذي بذله الفنان ابراهيم الأزهرى سكرتير اتحاد العمال والفنان التشكيلي في خلق هذه القاعة من ناحية وإبراز مواهب العمال في الشركات وأعطائهم الفرصة من ناحية أخرى .. ونعود .. فنقول أن الفنان انطون عرض ٢٤ لوحة زيتية تعبر كلها عن الريف المصري ، وهو بلا جدال قد تأثر تأثراً كبيراً باستاذيه حسنى البتاني والحسين فوزى ، فهو لا يعرض لوحة إلا إذا عرضها عليهما لأخذ الرأي والتسوية ، وكان تأثره البتاني في لوحات انطون هي لسات الألوان الزاهية البسالة والتكوينات المصرية المصممة التي لا بد وأن تلفت أنظار المشاهدين إليها أيا كانت هذه اللوحات وسط أى أعمال فنية أخرى ..

ولقد اشترى الفنان انطون في مسابقة الجمهورية للشركات منذ عام ٧١ حتى الآن وحصل على المركز الثانى للدارسين .

الافتتح المعرض سيد زلتاوى السئول الثقالي واحمد المماوى رئيس ألقابة العامة للكيماءيات

عادل ثابت

أنت صانع الحياة ..

والتأمين صانع الاستقرار والرخاء

مع تعحيات

المؤسسة المصرية العامة للتأمين وشركاتها



لم جاء التلفزيون فكانت
أحدى نجومه الأولى لمن
على الشاشة الصغيرة ،



وقامت بطولة عدة من
أنتاج فرق التلفزيون المرحية
وأصبحت في خلال فترة قصيرة
نجمة لاهة في السينما والمرح
والتلفزيون والأذاعة .

والذكر في مسرحية « المش
المهادية » أن قدمت النساء
الصور والقياد ورجال المسرح
الذين شاعروا هذه المسرحية ،
لكنوا عنها مقالات كثيرة بمنحون
مواهبها وبطائون المسرحيين
بالاستماع بها على المسرح ١٠٠

وكان المفروض أن تملأ سينما
مظهر الحياة المرحية بنشاطها
.. ولكن !

وعندما ظهرت على الشاشة

لمت لا تفسد جديدا
إذا قلنا أن سناء مظهر واحدة
من المواهب التي قدمت
« الكواكب » لسينما
أفنية ، فقد كان مظهر
على فريدة الكواكب ...
ولما أضحت الشخصية من
مسابقة للوجوه المبتدئة
في أواخر الخمسينات ،
كانت سناء مظهر أسبق
المتميزات في هذه
المسابقة ، وفازت بالمركز
الأول من بين (١٠٠)
متنافسة ، وتضاف معها
منح سينمائي قدم هو
شريف رالي على اختيار
جهودها الفنية لاستراحة
الجمهور وقامت بطيولة
فيلم (شجرة العائنه)

سناء مظهر



الصفحة ١٠٠ في برامج تلفزيونية عديدة .. على الشاه والمصطفىون لهذا الوجه الجميل .. وأصغرهم في مئات العفليات التلفزيونية .. ولكن ..

وفي السينما .. كان المروفي بعد النجاح الذي صادفه في فيلم « شجرة العالة » واليهذه أنها تستطيع أن تصيف لولا جهدها من الشخصيات السينمائية الكوميدية على الشاشة .. تلك الشخصيات التي أفندتها الألام المصرية بعد أن تجاوزت لبرمجتها السن المناسبة لهذه الأدوات .. ولكن ..

ولكن كالألم فصل سناء مظهر إلى عالم الصف الأول .. وسنذكر حانرا أمام البحث من إجابة من هذا السؤال ..

عذرة: حمدي الليثي

«الكواكب» هي أول من قدم سناء مظهر للحياة الفنية

امتدح النقاد مواهبها .. وطالبوا المخرجين بالاستعانة بها

فإن سناء مظهر كل أسباب النجاح .. وكان من الممكن أن تكون ألمع نجوم الصف الأول .. بل ألمع من كشميرات من الألام أيسم لهم الحظ وسرعان إلى دنيا الشهرة في فترة من الزمن ..

لأنها سناء مظهر ذات مرة وهي تعادل الإجابة من هذا السؤال :

إن بعض الممثلات الألام وصلن إلى الشهرة .. كان وراء الشهرة منتج أو مخرج .. سبواء كان زوجها لها أم صديقا .. المهم أنها استطعت طلائها بهذا المنتج أو المخرج لتحقق لنفسها الشهرة .. إن العلاقات الشخصية أولا .. ثم تأتي الموهبة بعد ذلك ..

هذا في السينما .. أما المخرج والتليفزيون والإذاعة فإن سناء مظهر ماضية مما حققته لنفسها

من مكانة في هذه المجالات الفنية .. لأن الموهبة هي التمييز الوحيد الذي يستطيع الفنان أن يفرق نفسه على النجاس والمثل .. وقد حققت سناء مظهر في المجالات الثلاثة مكانة بارزة ..

واماها :

● لكن المعروف أنك وفقت ادوارا كثيرة في السينما :

— الادوار التي يريد فيها المخرجون لعبة جسدي والظاهري شبه عارية على الشاشة .. لقد وفقت هذه الادوار لأنني أرفض أن أكون «جارية» تعرضي للنساء لأرضاء نزوات المتسرعين ..

أما الادوار التي لها فن وتبح في قسمة أقياع حواشي الفنية فأنني ألبها بلا منافسة .. ولعلك تذكر ادوارني الأولى في السلام « بيامة الجرائد » و « رجال في الحاسنة » وغيرها ..

لكن المعروف أن أكبر هدف لي إلى كل مثلة حسن .. أن تصل إلى البطولات السينمائية لقاطعتي قالة .. ٧٥١ بيتي هو غير التي لوجه التي لقط ..

● ما أحبب امتالفة الشخصية إلى لفساة :

— أطلب أعمالا التلفزيونية والإذاعية .. وكذلك الطولات الكتيرا التي مثلتها فوق طلبة المسرح ..

للت لها : يفتيل إلى ألف لا محبون السينما ولم أن حوايلك الفنية ولدت في السينما :

قاطعتي قالة .. أنا أحبب السينما .. لكنني أكره جوعا .. الأخلاقيات .. وتصرفات بعض السينمائيين ..

● إذن أي المجالات الفنية تفضلين :

— إلا أفضل المسرح أولا .. ثم التليفزيون والإذاعة ..

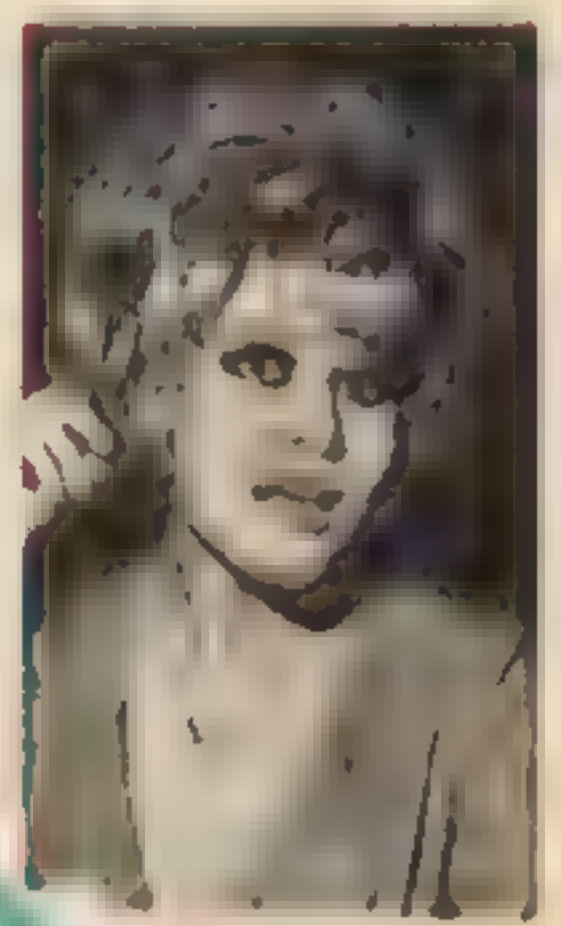
● لو جئت عليك فردا لمرما مليون جنيه لماذا تفضلين بصدقه الفرد ؟

وفضحت سناء مظهر وهي تقول .. سأعمل منتجة سينمائية

— وانتج الإسلاما لرفي كزيتي الفنية وبمساعدة من التجارة جدا ..

حسين عثمان

خطى العفيات





في النهاية ١٢ .. وثلاثتنا وناهد
جر « المخرجة السينمائية اصلا
غريبة العهد المائي للسينما
فسم الاخراج والمثلة في السينما
والمرح .. تعرضت لمصائب
ومعوقات في السينما وقررت ان
تتحدي السينما حتى تغير نظرة
السينما للممثل .. حدث هذا
من ناهد بعد ان عملت في ثلاثة
اعلام سينمائية منذ تخرجها عام
١٩٦٨ .. وهذه الاعلام هي ..
حكاية من بدايا من اخراج حلمي
حليم « واشياء لا تشتري من
اجراج احمد صباه الدين وشب
مدسة من اجراج حسني الامام ..
وهذه الاعلام نجحت فنيا وجماهيريا
.. وكان يمكن لناهد ان تواصل
العمل في السينما وتطيق ..
لكنها قربت التوقف عن العمل
في السينما وطبعا لاسباب هامة
.. منها .. ان الادوار التي
عرضها عليها السينمائيون ادوار
مكررة سبق لها ان مثلتها وكأها
ادوار واحدة لا لتغيير مثل ادوار

البرنس حسنين

عدسة : حسين بلال

السينما مثلة سينما
غريبة لها قواعد واصول
غريبة .. فمتدما تتفوق
مثلة ما في اداء دور ما في فيلمها
.. تكون النتيجة ان تجس في
هذا الدور وفي تلك الشخصية في
كل فيلم وفي كل قصة تقدمها
السينما بعد ذلك .. وما تصح
المثلة في صراع دائم مع السينما
هل تظل مع السينما وتقبل
الممثل في هذا الدور وهذه
الشخصية التي بدأت حياتها
الغنية بها وتستسلم لهذا وترضى
بالمصير او انها تنمرد من
قواعد واصول السينما الغربية
والقدسة وترفض العمل لحسن
محدث الغير المطلوب وتمود لنفس
في ادوار جديدة والوان جديدة ؟
ومضى فناناينا يقبل بالحل
الاول لطروف الحياة « والبعض
الآخر وهو قليل يقبل بالحل
الثاني ويصبح هناك تصد قوي
بين الممثل والسينما .. حتى
ظهر نتيجة التحدي .. من ينصر

ناهد جدير

في صراع مع السينما



البنات المظلومة على أمهات وأدوار
البنات الحريئة وهذه الأدوار في
رأى نجشنا المحبوبة ناهد جبر
أصبحت أدواراً فهي مقبولة من
الجمهور وغير ناجحة ولا تنفق
مع الواقع الذي نعيشه الآن ..

● أدوار متباينة ●

وتركنا هذا السينما بقواعدها
وأصولها الجامدة واتجهت للعمل
والشغف في المسرح والتلفزيون
.. كان لها صدى كبير .. في
المسرح .. قامت ببطولة العديد

من المسرحيات منها .. السلاطنة
الأكبر مع هدى سلطان وعبد
المعظم مديوني من إخراج حسن
عبد السلام ، وكان دورها دور
مركب دور فنانة كبرية غير عادية
تدرس في الجامعة وتتمسك في

الكباريه من أجل استكمال
دراساتها ولا تفرط في مرفها ..
أيضا مسرحية دم أحمد الفلاح
وفيها قامت بدور شخصية مرموقة
تظهر وتختل على المسرح كاطيف
ولم أن الرواية وطنية وقد
لذمت المسرحية في احتفالات
الكتوبر الماضي .. ثم بعد ذلك

.. شاهدنا الجمهور والنقاد
في أحسن عمل فني قدمه مسرح
الطلبة بعد أن تم إسناد أدواره
إلى المخرج الشاب الدارس
سناه شالح .. الذي أخرج
مسرحية تجمع بين المنة والقوة

والسكون المطبوع على لوحة
والهبة جامعة .. وفي هذه
المسرحية كانت ناهد والمسة
ولدت بدورها القصر نظر النقاد

.. وكان لنجاحها الكبير في
دون كيشوت أن رشحتها المخرج
حلال الشراوى لبطولة مسرحية
.. أنهم يقتلون الحمير التي
تعرضها الآن لفرقة عمر الغمام
المسرحية بنجاح كبير وفيها لعب
ناهد دور بنت شابة تلمبه على
وحل كبير ليتزوجها ولكنها
تفشل في الزواج منه لتضطر
إلى اللجوء إلى المحقق وتتهم
نفسها بجريمة قتل ..

●● قلت لناهد .. وكان
اللقاء بعممتي في مسرح عمر الخيام
.. هل تحقق قرد ما كنت تمهدين
إليه من رقصات المستر للسينما ؟
.. قالت .. نعم .. بلا شك
لقد تحقق بالفعل .. فبعد
ثلاث سنوات ساعدت للسينما
مرة أخرى في فيلم جديد وفي
دور جديد من إخراج عبدالمعظم
شكري .. الدور ليس بطولية
مطلقة أنه دور ثان لكنني قبلت
العمل لأنه دور جيد ومركب ..

ثم استطردت : منذ أن تولي
قيادة العمل الثقافي في مصر الوزير
الفنان يوسف السباعي ..
والسينما في انتعاش فني ومادي
لكن بقيت مشكلة تسمى
الوحود الجديدة .. كما
هي .. نون حل ..



● أهم في الدور لا يكون منفصلاً عن المجتمع الذي نعيش فيه .. حتى تكون جديراً بالاحترام له ●



عزيزة راشد والقرار الصعب



عدسة غياشي الصباغ

في طريق الفن يمشى الفنان مجداً مفضلاً بأزلا كل ماله من موهبة واستعداد ومقدرة من أجل تحقيق وجوده الفني والنجاح والشهرة .. ول كل هذا تعهد به اhlam وأمال عريضة يتحلى أن يحققها خلال مشواره الفني الطويل ويستمر الفنان مكافحاً الى أن يصل الى ما يريده ويحلم به من نجاح وشهرة ..

عزيزة راشد ... مثله المسرح أصلاً .. والسينما الآن .. عزيزة بدأت طريقها الفني في أكثر من مجال .. بدأيتها مسرح القهوة .. حيث اشتركت في بطولة مسودة مسرحيات هادفة كانت تعرض كلها في مقاصي القاهرة ول مناطق القاهرة المزدهرة كالمسرح والحسين والسيدة زينب .. وكانت الفكرة رائدة وكانت ناجحة أيضاً .. وبمسودة مسرح القهوة .. نقلت مسودة نشاطها إلى مسرح القطاع

العام حيث تم تعيينها بالمسرح الحديث حسب وفاتها في خريفة المهد العالي لتصور المسرحية ومن أوائل الخريجات .. وكان على مسرح القطاع العام أن يستفيد منها .. ولعل .. مثلت عزيزة في العديد من الأعمال منها « غادة الكاشيلية » مع يوسف وجبة « (ومجلس العدل) لتوفيق الحكيم ورحلة القطار والرقص على السلم » واللوك يدخلون القرية « ثم الزفاف » وهي المسرحية الأخيرة التي عرضها المسرح الحديث ولها قامت عزيزة راشد بمسودة البطولة بامتياز وأشد بها كل النقاد

● ● ● وكان لتاتق ولعمان عزيزة في العديد من الأعمال المسرحية في القطاع العام أثر كبير فعمل في القطاع الخاص إلى طلبها للعمل معه في بعض المسرحيات .. ولم ترفض عزيزة .. وافقت لأنها تحب المسرح واستأذنت من القطاع

العام .. والفنانون يمكن لهم أن يعملوا مع القطاع الخاص طالما لا يمسس لهم في أمام الهم عزيزة مثلت مع الميمني في أكثر من عمل من هذه الأعمال « صومعده صود » وسد الحنك « وفيها مثلت عزيزة كمادها وحملت نجاحاً كبيراً في القطاع الخاص .. وقصة ..

وكان لنجاح عزيزة المستمر في المسرح العام والخاص .. أثره على السينما فلقد طلبها أكثر من منتج سينمائي للعمل معه في بعض الأفلام ووافقت عزيزة وصلت في السينما أكثر من فيلم وألقت في السينما كما لاقته في المسرح .. وأصبحت عزيزة مكسبة للسينما كما هي مكسبة للمسرح ..

وبين المسرح والسينما تفضلت عزيزة بنشاط وحيوية .. وطروح من أجل تحقيق المزيد من النجاح والسمعة والشهرة ..

وعزيرة ليست بعيدة عن التليفزيون .. فهي أيضاً دخلته واشتركت في تقديم العديد من المسلسلات والمسهرات الخرماعلفات « القبة تاني » وسهرة « من أنا » وهدام « احلام » من الخراج نبيل حرك ..

العمل الجيد دائماً يتحوي لفت الانظار .. وخاصة انظار النقاد والصحفيين وهذا ما حدث لعزيزة راشد من خلال أعمالها في السينما والمسرح .. في أحدث أعمالها السينمائية « شهرة » الذي لم يعرف بعد ول عرض خاص له قال عنها استاذنا صالح جودت .. أنها فتاة قادرة أدت دورها بامتياز ودوة وأن هذا الحود سيوصلها حتما إلى أدوار البطولة المثقة .. وقال عنها موسى صبري أنها فتاة تمتلك مقومات المثلة الجيدة وأنها بهذه الأملات الفنية

.. حاضرها الفني هسرياً ومستقبلها الفني سيكون باعراً ولا صلاً حدود .. وقال عنها عدلى خليل منتج ومخرج فيلم « شهرة » أنها تمتلك وجهاً جميلاً ولها ملامحاً يمكنها من أداء الأدوار الدرامية والكوميديية ..

الادوار الدرامية والكوميديية ..

تمتلكا موهبة واحدة .. وأن دورها في فيلم « شهرة » سيكون مرحلة جديدة في حياة موهبة الفنية ..

وقال عنها السيد راضي مخرج مسرحية « مطلوب زوج حلال » التي قامت عزيزة بطولتها والتي تعرض على المسرح العام .. أنها مثلة جيدة لأنها تمتلك موهبة واستعداداً طيباً ومقدرة على أداء أي دور يطلب منها وأن دورها في هذه المسرحية يؤكد ذلك .. وأن مستقبلها سيكون لامعاً سواء المسرح أم السينما ..

وماذا بعد

عزيزة الآن مطلوبة في أكثر من عمل في السينما والمسرح .. في السينما .. لعل معها المخرج نادر جلال لفيلم « امرأة لا تطلع ملابساً » الذي بدأ تصويره .. وهناك أيضاً قصة « الشباك » من تأليف استاذنا صالح جودت ينتظر أن تقوم بطولتها عزيزة راشد .. ول المسرح أصبحت عزيزة سلعة ضرورية مطلوبة لأكثر من فرقة مسرحية .. وفرقة المتحدين تطلبها .. وفرقة الثلاثي تطلبها وفرقة محمد عوض أرسلت تطلبها .. الكل يطلبها وعزيرة تكثر .. أنها مسألة صحة وقسار صحتهم لكل الفرق التي تطلبها فرق ناجحة وممتازة .. وكل المثلين فيها زملاء لها ولكن لهم كل احترام البرنس حسين



في نسخة كاملة

و حكايتها
مع

المرحون عليك

السينمائية



سيد فرغلي

عدسة، على أبو زيد

مديحة كامل طارت يوم
الثلاثاء الماضي الى الاتحاد
السوفييتي لحضور
مهرجان موسكو للفيلم
ضمن الوفد السينمائي
المصري . هسلة : ثمر المرة
الرائدة التي تمثل ليهسا
جمهورية مصر العربية في
مهرجانات سينمائية منذ
بداية هذا العام .

أن مهمة اختيار أهمه
ولقد سيجتماني مصري
أحضور مهرجان سينمائي
دولي أو أسبوع فيلم في عاصمة
من مواسم إحدى الدول الصديقة
مهمة شاقة فلا بد أن يجب أن
تكون لمضو الولد سواء كان لنا
أم لثانة مواسفات معينة ولا
يكفى فقط باختيار فان لا له
فيلم يعرف في المهرجان أو أسبوع
الفيلم.

لكن أولا وقبل كل شيء يجب
اختيار الفنان أو الفنانة على
أسس أهمها حسن الاختلاق
والثقافة وحسن المظهر واللباقة
لأنه يمثل أو تمثل بلاده ومثلك
يجب أن يكون الفنان مرآة للاده
وللتعبئة الفنية التي تعيشها
بلاده ، فإذا توافرت كل هذه
الصفات والمواصفات في الفنان
يصبح سبطا مثريا لبلاده .

ومنذ سنوات ومصر تشترك في
مهرجانات سينمائية عالمية ودولية
وأقامت العديد من أسابيع الافلام
ومنها الكثيرون من نجوم الاجيال
الاولى وما بعدها ، وكانوا يمثلون

● لابد أن يكون لمصر مهرجان سينمائي عالمي

غير متقراء للادهم ، مصر
الظر من قول الافلام المصرية
بمواثي أم لا .

ومن الجيل الجديد من نجوم
السينما الشابات ، أصبحت
مديحة كامل قاسما مشتركا في كل
المهرجانات الدولية وأسابيع
الافلام المصرية التي أقيمت خارج
الجمهورية ، لا بما تنجح لمثلا
بالمواصفات المطلوبة في مظهر
الولد السينمائي ، إذ أن شكلها
جذاب ، أيقنة الملبس حسنة
التصرف بلباقة ملحوظة ، إلى
جانب احاديثها للفنن الانجليزية
والفرنسية ، كل هذه الصفات
تعمل المسئولين في هيئة السينما
مرفحوليا لمضوبة المهرجانات فون
فريده ، وقد اشتركت مديحة
كامل في أسبوع الافلام المصرية
في كل من وارسو وبلراد ، كما

اشتركت في مهرجان طيسيران
السينمائي الدولي ، وأخيرا
مهرجان موسكو الذي سالت اليه
يوم الثلاثاء الماضي ، حيث يعرف
فيلمان تشترك في طولتهما أحدهما
في أبناء الصمت .
ولمقل مديحة على اختيارها
مضوا في المهرجانات وأسابيع
الافلام آتية .

عندما يلفتني ثيا اختياري
لمشاهدة ولدت من الولد
السينمائية المصرية لفرقي سعادة
لاحد لها ، إذ أشعر أولا بتقدير
المسئولين لي ، وهذا التقدير
يضع على عاتقي مسئولية كبيرة ،
وأحاول بكل ما أمكك من جهد أن
أكون على مستوى هذه المسئولية ،
والشوق الشامي الذي يريدني
التمسك هو خروجي لمشاهدة ما
وصلت اليه صناعة السينما في
الخارج من قدم في كالة لرومها ،
وكذلك متابعة التحولات والموحات
الحديثة التي يقوم بها شباب
السينما في العالم ، حتى يمشي
الفنان مع الاحداث الفنية الحديثة
في العالم خطوة بخطوة .

مديحة كامل وحكايتها مع المهرجانات السينمائية




● الآن ماذا افدت من هذه
المهرجانات ؟
... افدت الكثير مما ذكرته لي
إجابتي السابقة من النواحي
الفنية ، هذا بخلاف التعرف على
بلاد وحضارات وشعوب جديدة
على الطبيعة ، وهذا في حصة
ذاته فائدة كبيرة ، لا تقل أهمية
من الفائدة الفنية .

● من قابلت من نجوم السينما
العالمية في الخارج ؟
... كان مهرجان طهران عامرا
بمقد من نجوم السينما العالمية ،
ولكن أكثر من لفت نظري الحم
المالي توني كيرس ، إذ كنت
واحدة من أصدقاء المحبات به مند
طفولي ، وقد تمتقي حلى ولقائه
وحيا لوجه في مهرجان طهران ،
وكان في غاية البساطة والتواضع
مع لجنة الدم .

● وما رأيك في اشتراكنا في
مهرجانات السينما العالمية ؟
... فهي ضروري جدا ، إذ لابد
أن يعرف العالم أن مصر وعراقها
الدول العربية والأفريقية
والآسيوية ، بل وأقدم دول البحر
الابيض في صناعة السينما ، لابد
أن يعرف صناعة السينما عندنا
معرفة جيدة ، خاصة وأن لدينا
محمومة كبيرة من الفنانين
والفنيين لا يقل مستواهم ، أن
لم يود على الكثيرين من الممثلين
في صناعة السينما في أوروبا
 وأمريكا ، وغير دليل على ذلك ،
الكافة التي وصل إليها نجمنا
المالي عمر الشريف ، ولكن كل
ما يتقصينا هو المعدات والآلات
الحديثة التي تساعد على التحويل
والإنتاج .

● كيف أصبح الفيلم المصري
فيلما عالميا ؟
... باختصار المافسومات التي
تعالج مشاكل الإنسان في أي مكان ،
أو بعمل الافلام ذات طابع تاريخي ،
وأعتقد أن فيلم « المومياء » أصبح
فيلما عالميا ، ولذا بجوائز عديدة
في كل مكان ، لأن موضوعه كان
جديدا ، كما كان ناوله بأسلوب
سينمائي حديث ، وهو ما يحتاجه
دائما حتى يصبح فيلما ، فيلما
عالميا .

وتست مديحة لحظات قبل
أن تلمس كلامها من : لم تستطد
لا بد أن يكون مصر مهرجان
سينمائي عالمي تقيمه كل عام ،
إذ أننا لسنا أقل من إيران أو
المغرب اللذين يقومان بهجراتين
عالميتين يشترك فيهما عدد كبير من
الفنن المتقدمة في صناعة السينما ،
بالإضافة إلى النجوم العالميين
الذين يظهرون هذين المهرجانتين ،
وهما إلى جانب أنهما مهرجانتان
سينمائيتان ، فهما أيضا مهرجانتان
سياحيتان ، يساعدان على تنشيط
السياحة في هاتين الدولتين . مرة
أخرى نحن ل أشد الحاجة
لإقامة مهرجان سينمائي دولي
يقام في القاهرة شتاء ،
أو في الإسكندرية

ولان زهرة الملا بعيدة عن الانظام في العمل على خشبة المسرح منذ عدة 

لأنها تنتظر الموافقة على طلبها لكي تقل بصويتها وحضورها المسرحي على خشبة المسرح الذي أحبه ودرسته منذ كانت طالبة في معهد التمثيل وحتى حصلت على دبلوم المعهد عام ١٩٥٤ وكانت الأولى على دفعتها وكان التقدير الذي استحقته تقدير «الامتياز» ورفض أن تسافر الى الخارج في بحثه دراسة مفصلة الانضمام الى ركب العمل المسرحي في مصر ومنجبة ابناء السفر ومسئولياته التي لم تكن مناسبة لها حينئذ واستعدادا في هذه الفترة .. ويرداد لها على خشبة المسرح الحديث الذي عملت فيه وهي طالبة بمعهد التمثيل حينئذ وفتحها المعهد لكي تطلبت وقتها وتترك المسرح الحديث فترة لتميل مع المرحوم اسماعيل يس حينئذ الطم اليه فكري سرحان ومهد المنصم ابراهيم ونور الدمرداش والمخرج سيد بدير ومحمد مراد اخرى للمسرح الحديث لم المسرح القومي ولتميل بعد ذلك الى مسرح الحكيم والمسرح العسكري والمسرح القومي لم تبعد قليلا من البيوت المسرحية المسماة لتنضم لمسرح القطاع الخامس وتتركه في هذا لتباعد قليلا من المسرح خلال السنوات الاخيرة .

● زهرة الملا حينما طالب في حراية بالمسودة الى المسرح القومي تذكري الاعمال المسرحية التي تلوقت فيها وما زال جمهور المسرح يذكرها في قائل الزوجية .. ولشواي .. البطيل .. حورية من الربيع .. بنت الجيران .. الارانب .. بيجماليون .. سياتي الوقت .. حب لا ينتهي .. اربع موافق مجنونة وتقول زهرة الملا ان لتفكيرها الجدي في العودة الى المسرح يشغل كل تفكيرها ولا تلوذ لحظة الا وهي تنساق حرة الموضوع مع كل المحيطين بها ابتداء من زوجها المخرج حسن الصفي الذي يوافق بتحفظ على عودتها للمسرح حتى انتهت الصغيرة منال « ٥ سنوات » التي كانت السبب في احتجابها عن العمل المسرحي .

● زهرة الملا لم تنقطع من السينما كما ابتعدت عن المسرح فقد رايناها في الفترة الاخيرة في الملام يوم الاحد الدامي والسكينة والحب الذي كان ومن الاسلام التي تنتظر العرض «الشباب» و « كن ليكي ابدا » ... وبداية معرفة الناس لزهرة الملا في السينما بدأت عام ١٩٥٦ من خلال فيلم ارحم دعوى الذي أخرجه بركات ومثلته مع فائق حمامة وشكري سرحان وبدايتها مع السينما بدأت على يدي المرحومة

حورية امير التي وانما في بروكات المسرحية التي كان يتدرب عليها طلاب وطالبات المعهد العالي للتمثيل .. معهد الفنون المسرحية الا .. وابدى محمود ذو الفقار وحورية امير ورشيد صدقي اعجابهم بها وولدت اول مقد في فيلم أنت بالله وكانت معها سميرة احمد وكانت ليه المقد ٢٥ جنبها في الفيلم وكان هذا في اوائل الخمسينات .

● وتذكر زهرة الملا الافلام التي حصلت فيها على جوائز .. « طريق الامل .. الليالي المائعة .. جميلة بوعسيرة .. ارحم دعوى .. المرأة المجهولة »

محمد مصطفى

.. اما اشهر ادوارها التي احبها الجمهور فهي دور عزة في جميلة ودورها في بنت الحنة ودورها في الوصاة الخالية .. وتقول زهرة الملا انها كانت تنوي التمثيل من دورها في فيلم « السكينة » لجوائز السينما ولكنها لم تكن موجودة في مصر وقتها مما حرمها من فرصة الاستمرار بالفيلم في مسابقة جوائز السينما .

زهرة الملا هل

تعود للمسرح؟!!

● الفنانة زهرة الملا كتبت اكثر من « مسودة » خطاب الى الاستاذ يوسف السباعي وزير الثقافة تطلب منه الموافقة على عودتها للعمل بالمسرح البيوت الاول للفن الذي تمسقه وبعد كل مرة كانت تمرق الخطاب واخيرا قطعت التردد وقررت ارسال الخطاب الى الوزير تطلب الانضمام الى المسرح القومي .



● وحينما تقول لهما ولماذا ظلت تؤدين البطولة الثانية عشرة برغم حصولك على كل هذه الجوائز فتد بانفتاح شديد .. لانني افضل الدور البعيد وليس الدور الاول وقد لعبت كثيرا من ادوار البطولة لكنني اعمل بالدور الملائم سواء اكان الدور الثاني أم الثالث بالنسبة للدور الثانية التي لعبتها فقه حصلت في معظمها من جوائز سينمايه يسا لم تلعب البطولة على أي جائزة ومن الميم .. التي اعتر في هذا المجال بكلمة كتبها عن الاستاذ يوسف السباعي حينما كان رئيسا لتحرير مجلة اخر ساعة فقد كتب يقول من دورى في فيلم اللغاة الثاني الماحسود من قصة انني اديت بانقان ونسوي دور الام المصرية التي يصفها في روايته وليست ام التلت والرفى التزلى .

● واعاب زهرة الملا لاقلاها من الظهور في التلفزيون وكما سمعت من بعض المخرجين فهي ترفض الكثير من العروض التي يتقدمون بها اليها بالرغم من حسن اختيار الدور والموضوع فتقول : « ميم حق وميم حق فالجر في التلفزيون بسيط والاستقطاعات تصل الى ٥٠٪ والياتي لا يلقى انتقادات » صحيح ان التليفزيون اكثر جساميرة لكنني لا استطيع ان اعمل بدون مقابل .. ولقد قدمت فيه اكثر من عمل جيد اذكر منها شميدة كبرياء اخراج احمد طحاوي وفنوب الاحبات .. نور الدمرداش .. بنت الحنة .. يوسف مرندك والاف الاطفي .. حسين كمال .. القطة .. محمود مرسى والكاس المسحوم .. حمادة عبد الوهاب .

● زهرة الملا تعشق فن التمثيل تتابعه على المسرح من خلال حبها لاداء سميرة ايوب لم سناء جميل ومن الشباب نادية وشاد ول السينما فان وشادية وهند رستم وفي المجالين امينة ولى .. لقول ان نجلده فتحي متنازة وميرفت امين بريئة تملك طبع الاطفال ومن الرجال يلعبها محمود ياسين وتري ان حسين فهمي له تجاوب مع الناس وان نور الشريف دارس وقاهم وتنحني للشباب الجديد حمدي حافظ ومحمود عبد

العزيز وتمد يد التشجيع لوجه الجديد خالد زكي .. وهي وان كانت حاضه لكن التمثيل الا ان التمثيل المسرحي القسرب الى قلبها فهي لا تستطيع ان تفسح

نفسها من مشاهدته وتحب انها في بيتها حتى ولو كانت تشاهد فرقة اجنبية لا تعرفها . . .



نتيجة مسابقة الكوكب

وسيدة للاختبار وفازت بالجائزة الأولى الأتية « عزة عبد السلام » محمد فريدة « الطالبة بكلية الهندسة جامعة الاسكندرية » والفائزة على كأس احسن ممثلة في الجامعة هناك « وقد حصلت عزة على اجماع أعضاء اللجنة لتفوقها الواضح في الاداء والبساطة والعمق في التفسير ومرونة الطور المعنى التي تمتع به وقد حصلت على ٢٩٦ درجة من المجموع الكلي للدرجات وهو ٣٥٠ درجة .. وفازت بالجائزة الثانية الطالبة « صافيناز محروس عامر » التي استحوذت على تقدير اللجنة لقدرتها الهائلة على التمثيل والفناء والمرقص « وفازت بالجائزة

● الأول على المسابقة طالبة في جامعة الإسكندرية ● الأول على المتسابقين فريخ معهد الفنون المسرحية ..

المعهد العالي للفنون المسرحية والمخرج حسن عبد السلام ، والمخرج محمد دقي ، والمخرج احمد فؤاد ، والفنح السعدي فؤاد جهوم ، وفاروق توفيق مدير كازينو وشاليهات « على داي « بطمسوان « ومن امرة « الكوكب » حضرها حسين عثمان « وحسن امام مر وعيسى دهب « وابو الفضل جبرالله « وفوزي عبد اللطيف ..

وعلى مدى خمس ساعات كاملة قامت اللجنة باختيار ثمانية متسابقا ومسابقة من بين الذين وقع عليهم الاختيار للحضور امامها وقد تمت أكثر من ثلاث فناء

حققت مسابقة «الكوكب» للوجوه الجديدة نجاحا كبيرا لم تشهده من قبل. وقد لوحظ ارتفاع المستوى الفني بين الذين وقع عليهم الاختيار لحضور الاختبار الفني الذي لم يقامه الاجتماعات بفناء الهلال مساء السبت ٥ - ٧ - ١٩٧٥ وحضره مجموعة كبيرة من المسرحيين والمنتجين . وقد عقدت لجنة التحكيم برئاسة الأستاذ « جمال النجى » رئيس تحرير المجلة وحضرها كل من المخرج « حسن دمي » رئيس فرقة صناعية السينما « والمخرج « صلاح ابو سيف » شيخ المخرجين المصريين والمخرج « جلال الشرفاوى » مدير

● سوسن ابراهيم دبح ●



● عزة عبد السلام ●



● فاطمة السيد الكسباني ●



● جانب من أعضاء لجنة الاختيار ●



● ليلي مراد فهمي ●



● جانب من المتقدمات للمسابقة في انتظار الإختيار ●

للوجوه الجديدة

للفنانين والفنانات الثانية مقدمة من إدارة الكاريبو ، وأربع نظارات شمسية موديل ٧٥ مقدمة من محلات « محمد إبراهيم » للنظارات ، خمس شطرنجيات مقدمة من محلات « نوره شيك » للشطرنج

السيدات ، خمس فازات مقدمة من مصنع الخزف المصري « العولي وشركاه » هذا بالإضافة إلى التعاقد مع الفائزين والفائزات في المسابقة للمشاركة في أكثر من فيلم من إنتاج أفلام النصر - حسن رمزي ، أفلام فؤاد جيمس ، وفؤاد زبيدي ، والمنتحة للسينما « صبحي فرحات » ، أفلام جلال « ماري كويت » ، أفلام « محمد المصري » ، ومطلوب من الفائزين والفائزات الاتصال بإدارة المجلة لأهمية ..

الملتصالح ، وبالطامة « أحمد علي صبح » المشرف الفني برعاية شباب جامعة الزقازيق والممثل بفسرة الشرقية المسرحية بقصر الثقافة ..

وبالإضافة إلى هذا فقد وقع اختيار المنتج فؤاد جيمس والمخرج أحمد فؤاد على كل من طيار نجم وسامية عبد العزيز محمد للتعاقد معهما على الاشتراك في اللامها القادمة ..

ويوم الثلاثاء الموافق ٢٢ يوليو الحالي يتم توزيع الجوائز على الفائزين في الحفل الساحر الذي سيقام بكتريو وشاليهات « هاني داي » بحسوان والجوائز مبرة من : عشرة جنيهًا للفائز والمفزة الأولى ، وعشرة جنيهات

٢٩٢ درجة من ٢٥٠ درجة ، وبالثانية فاز « جهاد محمد » الطالب بالمعهد الفني ، وبالثالثة فاز « محمد محمود شليق » وهو طالب بمعهد الفنون المسرحية ،

وبالجائزة الرابعة فاز « عصام صادق صابر » المؤلف بمكتبريد

زيادة عدد الجوائز.. والهدايا المقدمة للفائزين في المسابقة

الثالثة الأنسة « فاطمة السيد الكبياني » الحاصلة على بكالوريوس تجارة والقيمية بالإسكندرية ، والجائزة الرابعة فازت بها الأنسة « ليلى مراد فهمي » الطالبة بالثانوية العامة والقيمية بالقاهرة ، والخامسة فازت بها الأنسة « سوسن إبراهيم ديب » حفسو كودال معهد الموسيقى العربية ..

أما الشبان فقد تقدم للاختيار منهم أكثر من خمسين شابًا وقع اختيار أعضاء اللجنة على خمسة للفوز بجوائز المسابقة ، لفاز بالجائزة الأولى « محمد حلمي أسعد » خريج المعهد العالي للفنون المسرحية وقد حصل على



● جهاد سعد ●

● محمد حلمي أسعد ●



● أحمد علي صابر ●



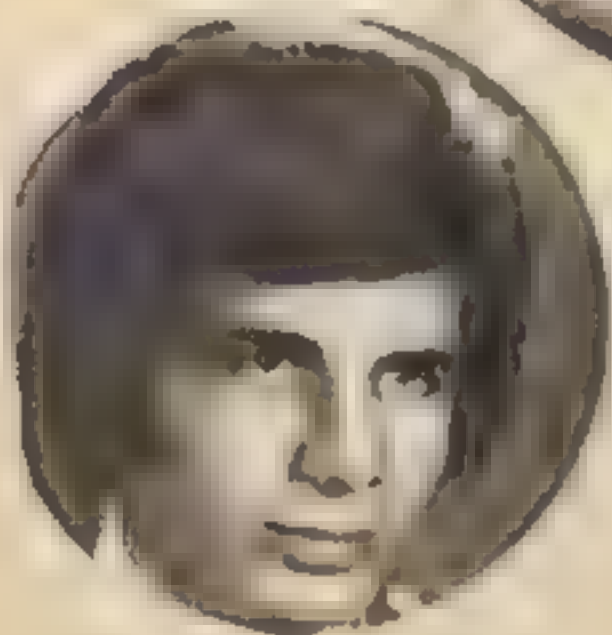
● سامية عبد العزيز محمد ●



● محمد محمود شليق ●



● جانب آخر من أعضاء لجنة الاختبار ●



● عصام صادق ●

● محمد رافع ●



فيلم : المصور : وتمت مساعد
لوصف شاعره مسجورا في
التيقار والخاصة لثروت الجدة
التي أماني وصورتها مسجورة
بني الضاحك مع أولاد المسند
اسمها لثريا من الضاحك مع

● على نيتا اجارة الضيف
- الشبهة الا باخلف برم
كل اسرع انما الضيف والضيف
للانكسرية لان باحبا اكثر من
اي بلد في العالم .

● بالنسبة لقراحي اللقية
في منلك ما هي الضيفات التي
مصادك انما الضيف الخارج
- كجهر الناس بشكل غير
مطلوب بين ده توجد ضيف
مطلوب الاضفة وخاصة في لينة
في سفار : والقرية او الضيف
في الاحياء الضيف لثريا الضيف
بمسكون اصمبيل لثريا في

● على نيتا على سعاد
- احبا الاكثر بغير على
بني .

● على ضيف سعاد من عدم
خروجك ضيف .

- ايها هي عارفة الى طير
مري من ايام بيت الضيف الى
لا احبه خروج الضيف والضيف
انا ليس في الضيف وهي لثريا
في سعاد وضيف على في الضيف
الخروج مسكون ارج الضيف
الانكسرية والضيف باب الضيف ..
والا ؟ احب الضيف مطلقا .

لثريا الضيف داخل اطار
مرسوم بخله جهور
المجهر والمجهر بغيرها
اذا تكلمت تكلم بغير ضيف اذا
خرجت بخرج بغير ضيف وضيف
على في ضيف مبدعها الضيف
الى ان لثريا ضيف الضيف الذي
لثريا ضيف الضيف الضيف .

لثريا ضيف الضيف اذا لثريا
الانكسرية او لثريا لثريا الضيف
مفسورا مطلق سعاد ضيف التي
وصلت الى لثريا الضيف والضيف
ذلك هو ما حاولت لثريا من
لثريا الضيف على بغير الضيف الذي
مازال في بداية ضيف الضيف .
والانكسرية لثريا لثريا الضيف
في لثريا : لثريا من بغير الضيف
منع لثريا لثريا سعاد بغير الضيف
لثريا من خلال لثريا الضيف .

● على نيتا الضيف مع
سعاد .

- الضيف سعاد وضيفها
لثريا بغير ضيف الضيف داخل
اطار ضيف لثريا لثريا الضيف
لثريا : سعاد : احب الضيف
باني ضيف وضيف لثريا احب
الخروج لثريا

● ما رايك في سعاد
بيت .

- بيت بيت لثريا من الضيف
ما بغير الضيف بغير الضيف
لثريا لثريا الا بغير الضيف
لثريا .

● على نيتا الضيف (الانكسرية)
- لثريا ضيف الضيف من
الانكسرية لثريا

● ما هي بغير سعاد
- ليس لثريا بغير الضيف في
الا : لثريا لثريا

● ما رايك لثريا لثريا
- بغير لثريا لثريا وضيف
الى لثريا من هذا الكلام من
لثريا بغير لثريا والضيف
من الى لثريا في لثريا او لثريا
الى الاحس .

● ما هي لثريا لثريا
- لثريا لثريا لثريا .

● ما هي الضيف الضيف
من لثريا لثريا لثريا
- لثريا لثريا .. الا لثريا
لثريا بغير لثريا وضيف
لثريا لثريا لثريا لثريا
.. لثريا لثريا لثريا لثريا
في لثريا لثريا الضيف
لثريا لثريا لثريا لثريا
لثريا لثريا لثريا لثريا
لثريا لثريا لثريا لثريا
لثريا لثريا لثريا لثريا

سلوى جهموم

على بدرخان .. ماذا يقول عن .. سعاد؟



تجاه السينما ؟ وأنا راى ان
الجداد البتوا وجودهم واذا كان
منهم ماهر على مستوى المخرجين
القدامى لبعضهم البعض بكثير .

وان الوضع حاليا أصبح الفن
في الدرجة الثانية والتجارة في
الدرجة الاولى فالوزع اللبناني
يعطى المنتج سلفة ومنها يتحكم
في اختيار الممثلين والمخرجين
ولا يهم مطلقا اى مخرج جديد
انما يهم اسم كبير قديم ، وواجب
الأسسة هنا على الأقل اذا

لم تنتج ان يعطى السلفة ولكن لا
تطبخها لالام بعبه كثر الترويجية
ولكن بطريقة مذبذبة يجب ان
تدرس القصة التي تطبخها السلفة
والا موقفا هنا يكون مثل المروج
اللبناني ولا بد من وجود لجنة
قراءة تراجع النصوص فانا احمل
مؤسسة السينما مسئولية الفن
في بلدنا ورسائله الحقيقية واذا
كان هناك عمل بوضع طيبه
اسم الاسسة فيجب
ان يكون عملا محترما
له قيمة فنية .



العمل نفسه من اولها فقرة
الفكرة الى ان يخرج الى الوجود
ومهمة اختيار الكاست وطبعا
يتدخل المنتج في عمل المخرج
لان المخرج هنا موظف عنده ورايه
ملوم وطبعا هذا يختلف لو كان
الانتاج يتبع مؤسسة السينما .

● ما واجبات مؤسسة
السينما في رايك تجاه المخرجين
الشبان ؟

— أرجو تعديل السؤال الى
ما واجبه مؤسسة السينما

— لا طبعا وبمدين ببسدى
نتيجة احسن كثير غير ممكن
تحقيقها داخل الديكورات .

● ما من الصعوبات التي
تصادف المخرج ؟

انصاف المتعلمين لملا جريت مرة
وراد احد الناس في الزمالة مشان
أخبره .

● هل يمكن الاستغناء عن
التصوير الخارجى ؟



أخبار الوسط الفني



● فريد الأطرش ●



● وردة ●

الادامة هناك لوان القاصي ولزم محمد ونجدة حسن وأحمد عبد الرزاق وسالم الشمس وعبدالله محمد وحسن حمادي وحلفان محمد وأحمد سالم وأحمد عبد الرحمن وحبيسة فوزان وعبد الرحمن محمد وخليل إبراهيم .
وأضاف يري ندا بان اذاعة الشارقة تجري بسرعة الصاروخ في جميع مجالات النشاط الاعلامي والاعلامي بفضل تعاون الاذاعين المصريين والاذاعين من ابناء الشارقة الذين يعتبرون أنفسهم أسرة واحدة .

نشر اخرا ان فريد الأطرش احقاد « والواقع ان هذه الدعوى ما زالت معروضة امام القضاء ، وقد رفضها المهندس حسن نادر عبد الاستاذ فواد الأطرش باعتباره الوديث الوحيد لثقة المرحوم فريد الأطرش وقد تامل نظير الدعوى الي شهر اكتوبر القادم لتقديم النيابة رايها في عناصر الدعوى .

ومناسبة الحديث من المرحوم فريد الأطرش سميت حكاية طريفة لو تمت لكنت اجمل مفاجأة في موسم الحفلات الغنائية في هذا الصيف ، فقد سمعت ان المطربة وردة الجزائرية اتصلت بالاستاذ فواد الأطرش وطلبت منه أغنية « بنادي عليك » وهي احدي الروائع التي غناها فريد الأطرش طلبت تسجيلها لها استطوانة لتفتتها في إحدى حفلاتها لكن فواد الأطرش تعس لهذه الفكرة ، والفرح على وردة ان تترك له فرصة اختيار إحدى الاغنيات التي تناسبها .
الحان: فريد الأطرش . . . وسمعت ان فواد الأطرش مكث على مراجعة جميع اغانى فريد الأطرش ليختار منها إحدى الاغنيات ليقدمها حدة لوردة الجزائرية لفتيتها قريبا .

عربي على المطربة فائزة أحمد السفر الى أمريكا لحياته بعض

ان تعود الى السينما . . الافلام ذات المستوى الرفيع التي كانت تصدر من انتاجنا السينمائي . . . لقد سألت أسيا نفس هذا السؤال فقالت لي : « ومن اين لي المال الذي أستطيع ان امول به مشروعاتي السينمائية » وخسرت في فيلم صلاح الدين تجاوزت مئتي الف حيه . . . اني اطبع في ان يغيب الوزير الاديب يوسف السباعي الى موقفه الحازم والجادل في حل مشكلة اسيا داهر ، اهتمامه ايضا بتولي الاسباب التي تسببت في النشاط السينمائي .

استقبل الوسط الفني في القاهرة المخرج يري ندا حسن المصري الذي يعمل بلاذخسة الشارقة ، وقد جاء الى القاهرة لتسجيل بعض البرامج الخاصة بشهر رمضان التي يشترك فيها مجموعة كبير من الفنانين والفنانيات المصريين . .

وقد حدثني يري ندا حسن اذاعة الشارقة التي تقمى بانها نظمت ٢٨٥ من ارساليها بالبرامج المحلية التي تنتجها . . وأعاد حديثه برماية سمو الشيخ سلطان القاسم حاكم الشارقة الذي يولي اذاعة الشارقة اهتماما كبيرا ويأمر سموه بنفسه هذه الاذاعة الى حد انه يمتد اجتماعات دورية في كل شهر مع رجال هذه الاذاعة والمسؤولين فيها لمناقشة سياسة البرامج وتسهيل امالها ، كذلك حدثني يري ندا حسن الجهود التي يبذلها مدير الاذاعة الاستاذ محمد حارة في تدعيم اذاعة الشارقة في خلق جيل جديد من أبناء اماره الشارقة في المجال الاعلامي ، حتى أصبح لهم ملامح ومذيعون ومساعدون فنيون في الانقسام الهندسية ، كما انشأت سياسة محمد حارة في ادارة الاذاعة بروح تقوم على التعاون والاخوة والصداقة . . ومن أبناء الشارقة الذين لموا في مجال

حسين عثمان

تحية للووزير الحازم يوسف السباعي

لا يحق ارباحا هرات بمصالحهم لانها لم تستهدف الربح والثراء من وراء انتاج فيلم « رد قلبي » بل استهدفت خدمة النبوة والتاريخ . . وان كان من الاعمال ان نقول ان هذا الفيلم حقق اهدافه القومية الى جانب ابرادانه الكبيرة . . . وكان نجاح « رد قلبي » اكبر مشجع على ان تنجم فيلم « صلاح الدين » فان هذا الزعيم الاسلامي كان يسمى فتوح كلمة العرب وجمع شملهم تحت لواء الوحدة ، وكان في نهايتها ان تواصل نشاطها بانتاج افلام على نفس مستوى رد قلبي وصلاح الدين ولكن ما حدث لها في الفيلم الاخير جعلها تتوقف من الانتاج لتتفرغ للتفكير في مراكز القوى في مؤسسة السينما . . . وعملت في صبر جميل جميع التزاماتها المادية نحو شركتها التي هي الدم شركة انتاج سينمائي ، وتمثلت في تشكر من ابناء المراكسة التالية . .

وقد ورد سؤال هام على الساحة المنتجة الذين يعرفون قيمة امير داهر كمنتجة ، هذا السلك هو من يستطيع استيعاب مختلف انتاج السينمائي ، حل مشاكلها مع مؤسسة السلك . . ان عودتها الى الانتاج معط

تحية للوزير وأصحاب بشجاعة الوزير يوسف السباعي وزير الثقافة وحزبه في حل مشاكل السيدة اسيا داهر حول فيلم « صلاح الدين » . . . وعلمه المشاكل ولدت ولدت منذ ١٥ عاما أيام كانت الفوضى شارية اطنابا في مؤسسة السينما ، ففي هذه الايام صادقت اسيا داهر مع المؤسسة على انتاج فيلم صلاح الدين الذي بلغت تكاليفه مائة وخمسين الف جنيهة ولدت منها اسيا قرابة ٨٠ الف جنيهة اقرضتها من البنوك مقابل وحن عائلتها بمصر الجديدة وجميع انتاجها السينمائي ، ولما عرض الفيلم بذات مشاكل لا حصر لها بسبب افعال المؤسسة . . في العهد السابق . . وتصورها في عملية توزيع الفيلم وتسويقه في الخارج ، واضطرت اسيا ان تقوم ببيع الفيلم في بعض مناطق مسوق الفيلم المصري ، وتحصل المؤسسة قيمة هذا البيع وكانت اسيا مدعوة برقيتها في نظية التكاليف التي تكلفها الفيلم حتى تستطيع انقاذ نفسها من الانلاس ، لكن المسؤولين من المؤسسة ونشيد قاموا من يبلل أي مجهود حتى تحصل من النسخ التي رسلها الى الخارج ، مما جعل فريد الانلاس يهدد اسيا ، واضطرت الى التمسكوى الى بعض المحطات بغير جدوى ، الى ان جاء الوزير يوسف السباعي وأمر بتشكيل لجنة لدراسة هذا الموضوع ، وقامت هذه اللجنة بعيمتها على اكل وجهه واظلمت هي المقود التي ابرمتها او نفلتها اسيا داهر وحصلت قيمتها بالكامل وقدمت المبالغ التي حصلت بها بالكامل للمؤسسة ، وكما ثبت للجنة ان المقود التي ابرمتها المؤسسة كلها لم تحصل قيمتها وصاحبها كثير من المشاكل والقصور من جانب المؤسسة في تنفيذ المقود ومتابعة التحصيل مما رتب عليه عدم نظية التكاليف للفيلم الذي يعتبر مقدمة الافلام التاريخية ذات المستوى الرفيع واسفر التحقيق الذي قامت به اللجنة من ان حساب اسيا داهر بلغت ٨٠ الف جنيهة ، واقترحت اللجنة ان تنقل مهمة تسويقه وتوزيعه الى السيدة اسيا .

وكان قرار السيد وزير الثقافة في موضوع فيلم صلاح الدين موضع تقدير جميع المنتجين لانه قرار عادل وحازم انقل منتجة كبيرة من الانلاس محقق ، وفي هذا الذكر ان تاريخ اسيا داهر حائل بالافلام ذات المستوى الرفيع والتي كانت علامة من علامات النهضة السينمائية ، كما انها تيسرت كمنتجة بالجرأة والشجاعة على انتاج افلام تحقق اهدافا وطنية في حاشية بتكاليفها مثل فيلم « رد قلبي » الذي سجل تاريخ لوردة ٢٢ يوليو ، وكما حلها البعض من ان مثل هذا النوع من الافلام

● فايضة أحمد تغنى في أمريكا لحسابها



● يوسف السباعي ●

● هل تعود شريا حلمي إلى الأضواء؟



● شادية هاني ●



● آسيا ●

الكيرة في الاموال الانتصافية ؟
وكان يرحب جدا بمواصلة عملها
بالفن ، فهو الى جانب عمله في
الاقتصاد والمال ، له أحاسيس
الفنان ويتمتع بلون في آخر جانب
هو انه للادب والشعر ، فضلا
عن إعجابه الشديد بالفن الذي
تقدمه ثريا حلمي .

ولكن أختارته حالة من القرف
بعد أن شاهد بعض الاعمال الفنية
التي ظلمت عليها روح التجارة
وبلغت من الاسفاف حدا لمحملة
أنسك ذوق للفن والادب ،
ولاحظت زوجته « ثريا حلمي »
شدة اشمزازه من كل ما يمت
للحياة الفنية بصفة .. فكان أن
قررت اعتزال الفن بعد كطاح طويل
استمر أكثر من ثلاثين عاما ،
والجدير بالذكر أن ثريا حلمي أول
فنانة مصرية بدأت حياتها وهي
طفلة دون العاشرة ، وفي الرابعة
عشرة من عمرها كان اسمها الم
الاسماء في الملاهي الليلية ، يوم
كانت هذه الملاهي تقدم فنسونا
راقية ، وتهدى للسينما والمسرح
المع النجوم والكواكب .. ترى
هل النجاح الذي صادفته ثريا
حلمي في حفلة عيد ميلاد صوت
العرب ، سيقنعها
بالمستدول من قرار
اعتزال الفن .

الحفلات للمفترين العرب هناك
.. وأبدت لايذة مرحيبا بهذا
العرض ، وبعد أن تم الاتفاق
على جميع التفاصيل ، وتطرق
الحديث الى المسائل المادية قالت
لأبيرة انها لن يبالغ في طلب الاجر
بل ستطلب مبلغا متواضعا جدا
.. ولا سألتها محدثا من هذا
المبلغ لذت لأبيرة ١٠٠٠ جارة ١٢
ألف دولار من كمال حفلة ..
وجمع محدثا أوراقه وقال وهو
يودعها .. أن شاء الله ..
ولمعت لأبيرة أحمد من هذا
الرد أن سفرها الى أمريكا لأحياء
هذه الحفلات للمفترين العرب
مصب التلبية ماديا ، ولهذا تفكر
لأبيرة في أن تنظم هذه الرحلة
لحسابها ..

كانت أحلى مفاجآت برنامج
احتفال صوت العرب بميلاده
الفترة التي قدمت الفنانة ثريا
حلمي التي قابلها الجمهور
بتصفيق كبير والواقع أن ثريا
تركزت لمرافا كبيرا بعد أن امتزات
في الخلود وقد سائل الكثيرون عن
سبب امتزالها الفن ، فحاصلة
وهي ما زالت تتمتع بحسوبة
الشباب ونفس الفنانة الصاعدة
.. وقصة امتزالها تعود الى أنها
تزوجت من شخص له مكانة

● عندما وصلت صباح الى مطار القاهرة
كان معها عشر حقائب لقمع ملابسها فلقد
الدكتور يس عبد الفتاح أعلن الطرب
عبد العظيم حافظ انه لم يستول عن صحته ،
وما ستعرض له من عناب اذا بذل أي مجهود
في عمله الفني ، وكذلك اذا استخدم الطائرات
في أسفاره ..

● مطرب شمس كبير وهو في الوقت نفسه
شريك في أحد الملاهي ، فاجأ عمال المني بطلب
سجادة للصلاة ، ليؤدي صلاة العشاء .. ولما لم
يجد السجادة ، استخدم مفرشا نظيفا من المارشي
التي تفرش على الموائد لتوضع عليها أدوات
الطعام والشراب امام الزبائن ، وادى فريضة
العشاء بعد أن تأكد من « طهارة » المفرش !!

● حاول زوج سابق لمثلة كانت من بين
التهجمات في إحدى المقامات ، حاول أن يفرز
قلبه مثلة اخرى كانت تعمل في نفس الغرفة التي
كانت تعمل فيها زوجته السابقة ، لكن صديقا
جديدا دخل حياة المثلة الأخرى ، واعتدى
بالعرب على الزوج حتى يكف من محاولاته .

● قالت فتوى عبيد ان المطربة وردة
الجواريه سيمة ممتازة وشخصية اجتماعية
لطيفة وقد استطاعت أن تكسب صداقتها بعد
خمس دقائق من أول مقابلة لهما عند التوافر !!

● قصة حب نشأت بين راقصة من أشهر
راقصات شارع الهرم ، وبين فنان شمس بصاحبها
في العمل ... الحرب ما في هذه القصة أن
الراقصة في عمر الزهور ، ولكنها هي التي
حركت سهام كيوبيد في قلب الفنان الشمس .

● سمعت أن المطربة صباح كانت قد امتزرت
من الحضور الى القاهرة لأحياء حفلات لثالية
في مناسبات كثيرة ، ولكنها وافقت على أحياء
حفلة الزمالة بعد أن نجح جلال مومني في
إقناعها بالمدول عن الرقص .

يحكى أنك

● ارتبطت المثلة الصغيرة سنا التي تتمتع بانوالة
صارخة بقصة حب مع دبلوماسي شاب من بلد عربي ،
ووافقت على الفراح الدبلوماسي الشاب بأن تستزل الفن
لشغل النساء الزوجية ، وفرح هو بهذه الموافقة وعمرها
بهداية الكثيرة ، وسافر الى بلده ليقوم بأهراءات
نقله من القاهرة الى أي بلد آخر قبل أن يتزوجها ،
وعاد فجاء الى القاهرة ، وذهب رأسا الى الفندق
الذي تقدم فيه بالاسكندرية ليلتها هذا القرار ، وكانت
المفاجأة التي اطارت صوابه وأفعدته عمله عندما وجد
في غرفتها نساما كان على علاقة بها قبل معرفتها
بالدبلوماسي الشاب وكانت قد اكثرت للاخير انها قطعت
هذه العلاقة ، ولم يهتم الشاب الدبلوماسي هذا
الموقف فانها لم عليها صراها هي وصديقتها السابق ،
وأصر على أن يسترد جميع هداياه قبل أن يعزل عن
فكرة الزواج منها !!

مهرجان كان

من

يوسف جبر

كانسوا الامم في مهرجان كان الاخير ٥٥ وسوف
تساعدهم اوتساعده امثالهم على الثقافة
الفنية ٥٥

« فاليري بيرين » التي تخرجت من السينما الفرنسية وبحثت الفن
الطويل ٥٥ حصلت على جائزة احسن ممثلة عن دورها في فيلم
« كيني » اخراج « بوب فوس » أصبحت معروفة بروايتها الصانعة
وكبتها ذات الحالة المربكة ٥٥ ونظارة « لوليتا » وهي وحدها
التي ظلت منذ اللحظة الحاضرة ٥٥ لكن رغم ما حققته لما زالت
تسأل حسانا لكل خطوة تخطوها في هذا المجال ٥٥ وهي الآن تقوم
بطولة ليم لارر جيل من حياة واحد من نجوم الكوميديا القدامى
في هولود ٥٥ هذا الواحد « في الفيلم » هو النجم « رود ستيفر »
« هيلنج كارتس » مسيحي والسرور « والزا » زوجته وقد
اشترك بيلم « الطلاق السعيد » والذي بدأ عرضه لولا في باريس
« دولاند سدرلاند » النجم الشاب الذي قرر ان يستقر في
قري دوما ٥٥ اشترك في المهرجان بيلم « يوم الحصاد » اخراج
شايفر « وليك ذلك قام بطولة فيلم « برولوف » ٥٥ ويقوم
الآن بطولة « كارولينا » ليليني

« دافن سيري » التي تستحق هذه الانسابة المربكة للقطعة
لقد حققت نجاحا مشرا في فيلم « البر » اخراج « ليليان كرماديل »
التي ترقى في القطعة الى عالمها ٥٥ كما سقطت في التراجع في
« احدهم القوي » لجاني جابلز ٥٥ ول « امسة الريد » لمرحمت
دورا « لم في فيلم الخرجية البلجيكية « شانتال الكومان »
٥٥ وهي الثالثة في نفس القطعة « وعمر « كاتالان « ٥٥ سنة
« فيتوديو جاسمان » حصل في المهرجان على جائزة المشغل
الاول من دوره في « امراة » ٥٥

(ان مخرجيت) السويدية التي انتقلت الى هولود منذ اموم
عديدة وبحثت في الرقص والفن الذي جالبه التمثيل ٥٥ قامت
بطولة فيلم « توم » اخراج « من راسل » ٥٥ وما يذكر انها
التحيت في أمريكا « نعمة العام » ليس للمسيرة الاولى ٥٥ على ان
انتخابها هذه المرة كان نتيجة لسانها بطولة « عرض الذي
قدمته في « البيت الابيض » في مناسبة زبارة شاه ايران

« ديشان مومنان » قام بطولة فيلم « لين » ٥٥ ويقوم الان في
واشنطن بطولة فيلم اسمه « كل رجال الرقص » ويخرجه « آلان
بالوكا » ويتشساول « لفيفة وورحيت » ويظهر في الفيلم واحد
من الصحفيين الذين يعملون في صحرة ال « واشنطن بوست »
وكان اول من اصك بالخط الذي كشف من تلك القضية ٥٥

« ليلي شينا » نجمة مغربية اكتشفها السينما الفرنسية في
فيلم اخراج « ماروسيللي » اما المهرجان فتقدمت اليه بطولتها
للفيلم الجزائري « سنوات النار » اخراج « الاخضر خليفا »
والذي حصل على الجائزة الاولى للمهرجان ٥٥

٥٥

٥٥

٥٥



• اوناالد سترلاند •

• روليف چارلشي •



• ان مرچريت •

• هيتروون چاسمك •

محبته عطا .. والتصرف
فيه دلال عليها التمسار
ساحلا .. فقد فاسادها
هيون المثل .. ا.. قسوة
لم تكن قولها ا..

دخلت عليه مكتبه
صباحا .. ووجدت (دلال)
تقرئ ما لديها من يرد
الصباح .. وما لديها
من عروسي .. واستمرصت
الصباح .. والتفكرت
جوسي ان يسألها عروسي
ما لديها .. كل مرادخل
فيها وتكون دلال بكتبه ..
فانه يلقي ما امامه ..
ويتم بظلماتها هي ولا ..
ولقد في هذه المرأة ..
براق لفره اليه ..
واسلم في الحديث مع
دلال .. ويلقب ما امامه
من اوراق ا..

لم تفتح جوسي قفصا
بكلية واحدة .. والتفكرت
.. واذا به يقول :

.. خمسة من قسيسك
يا جوسي ..
والسبحت جوسوس في
هند .. واظلمت الياس
وراما .. ونظرات دلال
الضامة .. وابتهامتها
المصراة تلاحقها في
طوائف الوجوه ا..

ومن اليوم كله .. ولم
تد جوسي .. لا يحد
خمس .. ولا يحد طرفة
.. حتى قرب الانبياء
من موايد المسيل ..
وبهموما واحزانها ..
وعينها الدامعين اوسعت
راسا بين راحتيها ..
تستريح لسوء .. ما
مادت لتحملا .. حتى ولو
كانت مغملة .. ول
جبرها والاميا .. كبح
الدالة .. من النظرات
الساعة .. وهوون العمل
نظمتها ا..

كانت خبذة اللثة ..
رفية كالية مما سبه
لها من قسيس واكم ..
ولان فيها لم يكن ..
الفرحة الفسادة ..
الابشامة العريضة ..
والنقود الحانة الطوا
.. والى لسان الميون
والقوب .. والاحاسيس
.. كليا تجمعت في لحظة
.. تضر كل ماكان ا..

وفي طرائفها بالخط
الاحمر ..
.. ولعلك به .. صار
الغاس .. حبالي التي
بها احيا .. الفاك من
لظرائه ..
.. واميل على صباه ا..
ولها قامة بذاتها ..
هو وهوون .. الام على
صباه .. واصحو على
ايل بظاه .. احتصار
في صباح ليما اكتمار
من طين .. وكيف اناقل

.. ولعلك اريج عنبه
الفاتن بمرأى ا.. صار
فيلس الفاسل .. واملي
الاوجد في حياا ثوامها
هو .. وخولي طيه يرداه
يعد يوم .. او لو كندر
لي اناذته في داخلي ..
.. فلا يراه احد .. ولا
يجه احد .. ولا يلصق
احد .. ولا يكلبه احد ..
الا انا .. الا انا ..

هذا الحب الطافي في
الانابة .. التي عبقها
المن في فكيري .. وفي
رغباتي حبال حبس ا..
ارى المحبة كل المحبة ا..
هذا الحب عذاب .. بلاه
.. والاس ممتد بهال
مذاباة .. الحلة تبتج ..
ساري سكتا وسكن من
اللقاء .. ان مثل هذا
الصب طنة لكل القلم
الانابة .. محبت كل
المعاصر الحارة .. كيف
تقروا ان الصبة طسوبة

.. اين هي هذه الصفة
من استمدادي ان احيا ..
في طمبان .. ولحسبان
التي اريدنا لي .. ولي
وحدي .. ولما على ..
ان الحب السامع وليس
الصحة .. وهذه النار
التي في صيغري ..
وهذا اللقي .. وهذه
الغيرة .. وهذه الظهرا
.. والدموع المتسبلة
الغيرة .. لم كل هذا
ثم .. الانني احب ا..
او ملك يا حب ا..
عيني .. كسيلي ..
لديني في الزمان البلاء
باسمك يا حب ا.. وعذابتك
قاس .. قاس طوسر
كالوحش الكاسر ا..

التي الطسبة ا.. ادور
من حيرة .. انهم
والله ان التي تحسوم
حرك لاطس صبيها ..
وافرسها .. اله رجلا
وحسلي .. واربدة لي
وحدي .. وحدي ا..
جاللي القل .. وناني
عني .. ا.. وتركت وحيدا
الا فح صراحت قلبي ..
والجالات حواطين .. لم
يعد لي قل في حسيلا
الصبة .. طين ولجير ..
على لي عيالي .. برمتي
بفكره .. يدوب لفياله ..
بها وبني وبزوج ..
وبهوه قروا اليه ..
ولسبون بسجده .. ويسلم
له كل هذه الكيان ..
حياله اناس داليا ا..
اربدة داليا .. يفتصح
بابا .. بقتله .. يدخل
مطبخ ياتي بجراي ..
سند راسي عليه .. في
اي مكان تصل اليه راسي
.. اي مكان ا.. داليا
.. ا.. الطسدر
بهذا النصور .. وهذا
الطسبال .. وبرجاج ..
ويهدا .. كحالي ا..

اربدة داليا .. يدخل
يمني .. يتطواني محدي
ياي الي سريري ..
يهددي .. يرك على
يظنه الورف .. يسطي
.. ويحوي .. تراصلي
وعذره ليني ا..

اربدة حيرة .. حيون
المس .. لا افصح من
الافراي من صطحة ا..





كل حبس لا يلهي الله
منى لاله ايسام
للاه ايام يتولى لاله
وفضلك فمى يسجل
ويصرى وجهك كله يطوفان
من الفصح الفصحى
فى لركبى حسنة من
السبح من اللطى
القوى يحرقه
خجلنى من دموى
تدلى القسوة على
السيطرة على كيانى المنار
على مواطنى القلابة
على مناسكلى اعمى
العلاقة حدة

ارى نظرات متسائلة من
لنهم حسنة الدموع
كلمة صفوة أصبحت انا
واعنه خائفة
متوقفة لعنه الكبير
سائمه فى غايه
لا مسمى
لم اشرب
لم اعمى
لم ايتسم
وهو ليس مسمى
فى ظلام
غايه حدة

انتظر المسيل ليدقنى
حلاوة قربه
القرب حلاوة
المرق قربه
قربه حلاوة
الخوف من قسوته
مرارة حلاوة

وند عاد
لعماله
صحة
داحة
لهمج الباب
وليات بجوارى
رسى
النه واسى
واوتاج حدة

مضى لرح
يمننى من الحجاب
من يوم
وصانله
الاحتفاء
معلق بالباب
مهمر حدة

هل اللذ من الحجاب
من استجنى الصب
للتنع بملابكه
فريه الاطوار والمشارا
من كانت
فى حياى
وفضلك حدة

برع اليه نور وصوله
بفرجه اللقى
كياها فى انفصالات
وانا حلة المل حدة

الصب فى يده مسرورة
اليه
مرارة الكبرياء
اذلال النفس
الصب
والناسى
المذبة الحارة
مرحاض بظرة

وانظر
واركب
بقلبي واجف حدة

والى اليوم الثانى
وبلاصرار نفسى على
انتظاره
نخل قدومه الى
وقتته لياى
عدس
به
لغير مباح هذا اللذ
واصر بلوى
وخلوى على عدم نسويه
هذا
يحبى
على مسمى
وانظر حدة

ويكرب اليوم الثانى من
الانتهاء
منادى ونصمى
ونفسوى على نفسى
وتعظيم كيانى وصنوبائى
ولفت مرات ومرات حدة
وفادوت مكتبى والبريد
يدى
حتى باب مكتبه
لانيا
ومكتبه
مكتبى
على
البهجة
مصحبا لواتى
الفرحة لا صادها فرحة
اخرى
الصل
وانا اموت
وكل ساعة
يبر دون يؤا حدة

ومسد وابته
التي ذهبت اليه
وايد التي سميت لافره
السبح فى قلى
هذه النار الالة فى صدرى
وخلت عليه
بكن وحيد
بلون الشفق
كان حلا حدة

قال فى الشخص الذى
يجلس معه
مشاكل
مشاكل
عليه حدة

قلت
امرس عليه مشاكل
ولا هو من اقول له حدة
بى
وعما الاى حدة

قلت
حديث الى الشخص
الاخر

يبرس على مشاكله
وانا احبها له
اجاب
ود نقول لى حدة

وعلا ما سيكون
كانت حدة اجابى
حوار يدور بمسان
لايفقه منها الشخص الاخر
حدا حدة

قال
الجميع الى مكتبى حدة

وانتظرت
سبل مقابليه فى ذلك
اليوم
يخالف ان يخرج كبرالى
ولسوء الحظ
من الانفراد به يمينى
الدامتسين الا عند
انصرافه
اتنى سافىب لالة
ايام
للاه ايام اخرى
وظفرت دموى
قلبي وقت
الك حلاب
وجوده او غيابك هو
حلاب
قال
لا تحزنى حدة

قلت
لم تعلمنى شبيبا
سوى الصداق
الحلاب
بمسد علمنى
الصداق
البقية العدد القادم

قلت
لم تعلمنى شبيبا
سوى الصداق
الحلاب
بمسد علمنى
الصداق
البقية العدد القادم

حاليا ديانا و صرو عدي و الصبر

تحريره ميرزا مار... فروع من مثرة فوهه النيل



شادية - حسين فخمى

كمال الشناوى

مريم فخر الدين

المهاارب

رافقت المرمى ووجهه اللبى

جمال اللبى

كمال الشيخ

في عيد ميلادها

للشاعر: حسن فتح الباب

يوم ميلاده الوعده السعيد
 قد تبيت يا عروس قمبيز
 فتنة العين والنفوس وكنا
 لقصي الالهام والتفريد
 كل لعين ينم اليك وزهر
 كل فن يحسنك المشهود
 ولك النفس صورة لوجود
 قدس وراء هذا الوجود
 وحرام عبادة الحسن الا
 انها فيك نعمة من خلود
 رضى الحسن حين ضاقت طبعا
 بهنيا فما انتهى من عزه
 والهوى هام في سماعك وحييا
 للاماني وشاعري النشيد
 والصبا المباحك الطروب تهادي
 فسستهما بلده الاملود
 دفعة العطر من شذاه استفاقت
 في الحنايا كرجع ناي بعيد
 والسنا عائق السموات والار
 في بشيرا بمجنالك الوليد
 والربيع المراح طاف على الفد
 بيا بكاس من سحر المود
 راقص الخطى ملها بتفنن
 وهو يركو بلطفك الفريد
 اودعت روحك الملاك سرا
 من ظلا الرب فوق دنيا العبد
 فتمايلت في جلال السحابا
 وتمايلت عن هوان القيد
 نجمة من مباسم ولحاف
 زلفها للمباح فجر الحدود
 وشكاه لشوانة من رقيق
 طسه بالصبر لبح الودود
 ومن الشجر هالة كغدير
 في العجب تمت انعم ممدود
 ومن المسند الترائيم يسر
 باركة ايتهاة للجيسد
 وعليه كاتوا من اشرايت
 خلقت الحسن في اهاب لهود

ابعدت ريشة الاله صلا
 صورة من بهائك النشود
 فليس منا للروح ومن شال
 وهي للروح منك فيس وجود
 والذي صاغ من جمال وحق
 صنته بالبناء والتخليد
 ما جلا الصلوة في السماوات الا
 بارقات لطهره المحمود
 او جرى الخير في المصادير لعمى
 في زلفي الى صباه الرشيد
 ولجلت حرية الكون والظلم
 في شعاعا اطلت من قيود
 وقفت بك الحياة سبيلا
 فوق هام الدنيا وفوق الحدود
 ونشيد استغاني مله الوجود
 لك يموي قساسة التحيد

المراسلة

جمهورية مصر

- أمل عبدالقادر كريب
- في خالد خليل -
- السيدة زينب - القاهرة
- سامية محمود سلام -
- 11 في دارود - السيدة
- زينب - القاهرة
- يسري مشرفي بوسلف
- 18 في الاناج سالحة
- الكبرى
- حمزة سيد عبد المجيد
- في بور سيد - خلف
- مركز البحوث
- سامي عبد التواب
- حسن - 8 في الجبان -
- سالية مكي - الجيزة
- فايز عبد التمام اسحاق
- 27 في صلاح سالم -
- الحوامدية
- مجدى فيسي محمود -
- 7 لقات الساكن - في
- شيخون - الخليفة -
- القاهرة
- اسامة محمد نصر -
- 29 في الاولى - الحلبية
- الجديدة - القاهرة
- طلعت سعد ابو فتيم
- حارة الشورى - في
- الصافة - الشهداء -
- منوبة
- النور محمد النور
- 4 مطلة لعل - خرطة
- التونسي - الامام الشامي
- القاهرة
- عادل عبد الحميد محمد
- مدرسة الثانوية
- التجارية - ابونج
- هاني سعد - احناسيا
- المدنية - بني سويف -
- مزة الشيخ سليمان
- احمد محمد اسمايل
- 1 في السيد حسن -
- كرموز - اسكندرية
- اميرة ماهر - 25 في
- محب - الحنة الكبرى
- مصطفى السيد حسن
- 17 في سليمان العوال
- المادي
- احمد عبد التمام الحداد
- في الجلاء - المنزلة -
- دقهلية
- طاد محمد بسدوي -
- في مثل محمد - كفر
- الشيخ
- محمد عباس مرزوقي -
- في الصافة - النصورة
- رفا رسمي بومي -
- في اللنجي - طنطا -
- دقهلية
- فليمن محمد احمد -
- ساكن من الصيرة - بلوك
- 119 مدخل 2 - القاهرة
- سيف الله مديولي احمد
- 1 حارة الوزه - صة
- مسكة - السيدة زينب
- القاهرة

- عيد النعم عيد المجيد
- الشاذلي - ممسرة 42
- مدخل 1 المي السابع -
- مدينة نصر - القاهرة
- حليم حسين رشيد -
- السيد رشيد - في الار
- سقارة
- عادل محمد التريبي
- 1 في ادريس - عزبة
- هندي - امبابه
- لكريا سيد الحوي
- 76 في عيد الحميد
- حموده - المنيرة - امبابه

المملكة السعودية

- حليم فيسيف الله
- الشيبياني - بجران - في
- الاخدود - بقاله الزهراني
- عبد الرحمن احمد
- ملياري - مكة - جردل -
- ربع الرسام
- يوسف عبد الله الميوني
- جدة - مكتب النصح -
- من - 28
- خالد حمد الميوني
- جدة - الرويس - في
- السيد
- صالح عبود مشوش
- مكة - الحوربة - محلات
- السرفدي
- فهد ابراهيم لدخيل -
- جدة - الرويس - في
- السيد
- يحيى هادي هادي
- الرباض - الدفاع المدني

جمهورية سوريا

- هنان عبد خليل -
- في الرمنان - الحكة
- سليم اسمايل
- من - 199 ب
- رضوان وطبة - جامعة
- حلب - كلية العلوم
- محمد سرو - حلب -
- ساحة الملح - مكتبة حسان
- اس لانت
- احمد جلبة - حلب -
- حارة الصغار
- فاروق الاصيل - حلب
- انول
- رضوان حماسي -
- حلب - الكري - السان
- الحاج بيت

جمهورية العراق

- فهاد وحسن جاسم
- بابل - ناحية المدحة

جمهورية السودان

- محمد مصطفى عطالله
- 285 - 2 - 2 ام درمان
- دوارو

دولة الكويت

- محمد عبد الوهاب
- البسام - وزارة الكهرباء
- والماء - مكتب السامة
- فرع التبريد

قلوب حائرة

أبو بشينة

لا تترك عيوبها

أنا فتاة بريءة متوسط التعليم وأعمل في زراعة أرض بسيطة ودرتها من والدي الذي جعلت مسئولية العائلة بعد وفاته .. ولي شقيقة في الثامنة عشرة جميلة وذكية ومؤدبة ومستقيمة .. وتعرف القراءة والكتابة .. جاء شاب متوسط التعليم ليخطبها وطلب أن يراها .. وما أن شئت كانت قد أصبحت في سفرها بعرض شلل أطفال ترك أثره خفيفا في إحدى ساقيها فقد سمعت أن شلل العريس بالحديث عنه دخول أخي لراها .. وبهذا لم يلحظ ما بها من عرج خفيف والمعلم لراحها وحللتنا الوعد .. وبما أنني أخشى الله ولا أحب الناس فقد سمعت بأن ما فعلته أمر نوع من الخداع .. وأخشى أن يكتشف العريس عيب العروسة بعد الزواج ليطنتها .. هل أخبره بالحقيقة أو أترك الأمر للمقادير ؟ م . سليمان

● لست مكلفا بأن تظهر مساوي الناس وعيوبهم .. ولا أتم عليك في الخفاء عيب أخيك مادامت أمك هي التي فعلت ذلك أما إذا خشيت أن يطلق العريس أخيك بعد الزواج عندما يكتشف ما فيها من عيب ، فهذا احتياط لا بأس به ، ويمكنك أن تبيع له فرصة يرى فيها اللثام وهي تغطي على طبيعتها ، دون أن تتدخل أو تلفت نظره إلى عيبها .. وعليه بعد ذلك أن يفسر سر ما يشهده

عمل صبيتي

أنا طالبة بالامدادى - وهو زميل لي بالمدرسة في نفس الصف - وبينا قريب من بيته، ولينا جميعنا الجوار ولربنا الصداقة والزمالة .. ثم تحولت الصداقة إلى حب قوي متبادل .. لم تبادلنا الرسائل والمقابلات دون أن يعرف بطلاننا أحد من أهل البيت .. ثم بدأ هذا الزميل يفت مع أصدقائه قروب بيتنا ويعد لهم عشا يمشي وبينهم من حب متبادل ، وكان إذا رآني بمني إلى المدرسة حتى انقطع من حينها وأصبح على كل لسان .. وأصبحت أسمع من كلام الناس ما يجرح مشاعري وكان هو سميذا بذلك .. أما أنه فقد كرمنا الخروج حتى لا تباين نظرات الناس وتصدمني الأولياء وقد أصبت بسبب ذلك بحالات القلق والتفكير والاضطراب مما يخشى منه أن تنال دراستي .. أرشدني كيف تصرف ؟

المذبة ش . 1

● لم يكن هناك أي مردلان لراسلته ، مادمتا لفصل واحد ومادمتا تتقابلان بسهولة وكثرة ولقد حلت الفتيات مئات المرات من مراسلة الفتيان، لأن هذه الرسائل تصبح خطيرا بعد مستقبلهن . أما هذا الفتى فانه لم يلقه . أحق . مفور وقد استأثرت اختياره . لأن المشاهدة بينكما من أسرار عمل صبيتي عمل على سلامة الفكرة وحفظ شمسيتها التي يريد أن يعطيها بهالة من المظلمة بالتحدث من حبه له . وعليه أن يوثقه طنا ، وأمام أصدقائه بالذات . لم عليك أن تاطيه به ذلك ملاحظة كاملة . وبهذا نسكت السنة الناس ، لم ينس الموضوع كله مع الأيام .

الكوكب

تقنبا
للحب

● شمس البارودي
من مواليد برج القوس



لا تسد فم وراء مشروعات
وهمة ، حظه في القارة وعدم
المخاطرة ، أزمة عاطفية عابرة ،
أسعد الأيام الاثنين رقم السعد ٢

مشكلة عاطفية قديمة لم تحل
حدث هام سيغير معنى حياتك ،
شعور بالانتعاش النفس ، أسعد
الأيام الاثنين ، رقم السعد ٩ .

توطد طلائعك بين الحب ،
تستطيع الفاء عقد مقابل آخر
أكثر فائدة ، شعور بالرفعة ،
أسعد الأيام الخميس ، رقم السعد ٦ .

الصبح بوقشوح عن الكارثة
لن تحب ، والصداقة دون كبر
لك ، كن متفكلا وأطرد التشاؤم
من حياتك ، أسعد الأيام الأربعاء
رقم السعد ٤ .

حك مفور ، الهامك مصدر
سعادة لك ، الأسفار لا تمنحك
السرة المرحوة هذا الأسبوع ،
أسعد الأيام الجمعة ، رقم
السعد ٨ .

سعادة تامة لمحيط المواطنين ،
سوف تاج لك فرصة لتأمين
المستقبل وجميع المشروعات
ناجحة ، أسعد الأيام الجمعة ،
رقم السعد ٢ .

عودة غالب لسعد القلب ،
سوف تحقق أهدافك بفلسل
صبرك وتمسكك بالعق ، أسعد
الأيام الأربعاء ، رقم السعد ٧ .

أخبر من صداقات جديدة قد
لغيب لئلا تنسوك ، المفارقات لا
تناسك ، الشتراف في مشروع
ناجح ، أسعد الأيام السبت ،
رقم السعد ٦ .

استقرار نفسي وحياة مالية
هائلة ، وستجني ثمارا طيبة
بعد اكفاح الطويل ، أسعد الأيام
الأحد ، رقم السعد ١ .

تغيرات في صالحتك ولذليل
للمصوبات ، تديره الصواب
لأمر يجعلك موفيا لتفسي
رؤسائك ، أسعد الأيام الأربعاء
رقم السعد ٥ .

تحسن في الأحوال المالية
وزيادة في المصروفات ، وسوف
تتلقى شخصيتك هذا الأسبوع
أسعد الأيام الجمعة ، رقم السعد
٤ .

يلعب الحظ دورا كبيرا في
حياتك ، وشخصية هامة لم يخطك
برعايتها ، لا تستثمر أموالك في
مشروع مشكوك في نتائجه ، أسعد
الأيام الاثنين ، رقم السعد ٨ .



أنت والكواكب

● ارجو ان يقبلوني صديقا
جديدا لجلتكم الفراء ، وان
ترسلوا نصيحتي الى الفنان العظيم
شكري سرعان ، والكاتب محيي
الدين فكري ، الكاتب الرياضي ،
ربيع محمد ، فنا

● أهلا بك صديقا للمجلة .
وهذه نصيحتك الى الفنان فكري
سرعان ، والى الكاتب محيي الدين
فكري .

● جي ثاني هارني اصالحه .
وانا لسه باداوي جرحك . جي
ليه بعد الاسية . كنت ليه قاسي
عليه . بعد ما دلت عليه . بعد
ما سهرت الليالي . جي بتعلم لي
وتقولي . والله حبك حب عالي .
جي تفكرني بفلاوتك . بعد ما علم
امالي . باللا روح عشقنا احبك
قيد الباري امام . كرنك

● اسألك سؤال واحد . هل
يمكن ان تقول لمن تحبها . باللا
روح من قاضي ، منشدش
وقت لحبك . هل يمكن ان يكون
هذا هو الحب . ان الحب يفتر ،
ويصنع ، لان هذه طبيعته . والا
ايه لا

● شكرا على ما تقدمونه
اسبوعيا بين دفتي فلاف «الكواكب»
سالم عبد الله - السعودية

● وشكرا لكلمتك الرقيقة ،
التي تجعلنا اكثر حرصا على
ان تقدم المريد .

● هذا مهمنا نقول كلام ف
الحب . يا حبيبي ما بكيناش
ومهما طول أيام الحب . يا حبيبي
ما بكيناش . كفاية غينا بتتكلم
كده . يا سلام . كلام ولا غير حد
يشوفه ف المنام . خلينا كده على
طول ما بشين ف هنا . يعيش معانا
الحب مليون سنة . بس بعيد عن

المشاق . مشسان على لنا
الاشسواق . ولا يكون فيه فراخ
يا حبيبي .

عبد القادر خطاب - اسكندرية

● اليس الاحلى ماغنته كوكب
الشرق ؟ بقى يقول لي وانا
الاول له . وخلصنا الكلام كله .
انا استنظمت ان تتجاوز ماغنته
كوكب الشرق ، قامت كاتب افان
حقيقي ، انا اذا لم تستطع ،
دات مجرد محاولة .

● لي رجاء ، هو نشر صورة
كبيرة بالالوان للفنانة السينمائية
سعاد حسني ، فانا من عشاقها
والمعجبين بها .

ماهر شوقي - نجع حمادي

● اظن انا نشركترا صورا
بالالوان عن سعاد حسني . حتى
ان سؤالك يصيح لعسني واحد
.. أنك لا ترى سعاد حسني جيدا

● نريد انا وبطني اصداقائي
الاشترائك لي مجلة الكواكب ،
وحتى لتسلم الامداد ، فسوف
نرسل قيمة الاشتراك ، وشكرا
لكم .

احمد حسني بمانى - السعودية

● يتنهي ، حتى يتحقق
اشترائكم في المجلة ، ان تدوا
قيمة الاشتراك كما هو مبين في
المجلة في الصفحة الاخيرة منها .
وبمديها . يمكن ان تصلكم المجلة

● ارسل اعمالي الشديد
وتقديري وجهي للمطرب الناشئ
احمد السنباطي ، واحب ان
اعرف ، على اخر اخباره الفنية
سامية عبد الرحمن - السعودية

● هيلو اعمالك يا احمد
السنباطي ، واحر اخباره ، انه
سوف يضي الحدا جديدة لمحمد
سلطان ، وسوف تسميته خلال
هذا الصيف في الحفلات .

● عناوين ●

● نادبة لطفي : شارع كامل
الشناوي - جاردن سيتي

● فريدة فهمي : شارع
قصر النيل .

● فاهد شريف : 11 شارع
الاحرام - مصر الجديدة .

● يوسف شعبان : 11 شارع
المرشلي - الزمالك .

● نجاة : 12 شارع البرازيل
- الزمالك .

صالح جودت

يقدم مجموعة هذا العام :

كلام الناس

قصص قصيرة

روايات الهلال

اليوم - العدد ١٢ قرشا

طبيبنا الخاص

رئيسا الفريق محمد رفعت • د. رفعت كمال

عدد مهمتان

لا يستغنى عنه لكل أسرة وكل أسرة

ثقافة جنسية

● اشترك في تعبيره ٦٠ طبيا من امانة كليات
الطب بجامعة القاهرة ونخبة من كبار الاخصائيين

من موضوعاته ..
معلومات أولية عن الجنس • العلاقة بين الجنس
والقوة والاعصاب • الجنس وهذه الأمراض : السكر
• الروماتيزم • السمنة • الأمراض العرقية • الخناث
والطوائف • غشاء البكارة • المدرة الشورية • العادة
السرية • الإفرازات • جراحات الجنس العامة
والجراحات • ترويض الفرجة الجنسية • إنكيت
العدنة الزهيدة • تأثير الجنس على الصحة والقلب والعين
والجهاز العصبي • دواء الخصية • الأدوية والجنس • سرعة
الخصب • الاحتلام • الجنس بلا مشاكل • المنوعون من
الإفراط الجنسي • كيف نحمي حياتنا من أخطار الكبت
والهرمان • فترة الخطوبة • الضعف الجنسي •
العيوب الخلقية وعلاجها

وعشرات الموضوعات الأخرى حسب الحاجة

١٣٤
مجلد
١٤
مشتري



التي ضرورية أساسية
... حتى في مساح
القتال ..

هكذا يحرص الانسقاء
السودانيون من مقاتلي القوات
المسلحة السودانية الذين يشاركون
قواتنا في جبهة القناة على ممارسة
فن الرقص الشعبي السوداني بين

حين واخر ، ليؤدي الرقص
المستعصاة أجمل الفولكلور
القبائلي السوداني على انغام
الطبول والمصفارة ، ويردى
بعض الرجال من الجنود ملابس
نسائية ويشترون في المروض التي
تدور فوق بحال الصحراء لهارا

او كبل ، حتى تكتمل الصورة
الفنية لهذه الرقصات الفولكلورية
في هبون بقية القوات المنتهدة
بكل الحرص والسعادة حصول
الرائصين ، وبينهم مجموعة بارزة
في ثاوية هذا اللون من الفنون
السودانية ، وهم من أبناء شمال
وجنوب السودان ..

● ول الوقت نفسه تقوم
وحدات سودانية اخرى بواجبات
الحراسة حول منطقة التمركز ،
ويتبادلون ساعات الحراسة ،
والاشتراك في السهرة طلبا لرفع
الروح المعنوية بين القسماتين
السودانيين الذين تهم هذه
الرقصات طربا ولشجيرة ..

الرقص الشعبي



ويستمدون بها ليلي الاني بن
 ليلهم وزوجاتهم ..
 • واكثر رقصات الاغوا من
 المقاتل السوداني قد حصل
 • الصياد في الطير • ولادها
 أبناء ليلي بحر الفرات واهالي
 النيل والمديرة الاسطورية في
 في منطقة • واد • وهي كمال

حمدي لطفي مرة : نشوي مصر طين

القبيلة الشهيرة بطول القسرة
 رجلا ولساء • سكان الساطرة
 المرحوم ليلي الابن ومن الامثال
 على كبر سويها • وهم الكسر
 القبائل النيلية الفصلا بالزراعة
 ولذلك يمارسون عدة رقصات
 مختلفة يطلقون عليها جميعا اسما
 واحدا وهم • الصياد •

اخرى يطلقون عليها • القارة •
 ولديها الاقبلة الذين ارحوا الى
 شمال المنطقة الغربية صيدا وراه
 الرعي • واستوطنوا القسرة
 • القارة والمجلة • وبرز رقص
 القارة الى حركات النقر لسوق
 الطنبة او الطبول في ان الجوده
 السوداني كانوا يلجأون الى
 الاقاليم النحاسية في صرح القنال
 بحية القنا

ولهم هذه الرقصات بالمثل
 وطول مدحها الرسمية والابحاج
 السعير بالاندام لرق الأرض على
 لشعر الرق المخرج الجاني حول
 الرقصون بالليالي

• وفي اشقاء المروبة والسلاح
 نجما مدحا من اقبلة • دارلون
 والماس • ولهم رقصات المشايمة
 مع بعض الاقاليم القسرة وكلها
 ضمن من السعادة بالحصن سول
 الجدي أو الروحة الجديدة أو
 بوصول الابناء الى من الرجولة

• وهناك أبناء • واد • الذين
 يحرصون على دماء جبالهم بالرق
 النقيب أو الاصغر ويرا لرقهم
 القربة بريقا وخيامات الذهب
 والنحاس على ان بعض من رار
 • منطقة واد • يقول عن اقبلة
 انها مكسبة بقراب الذهب أو أن
 الذهب ينشق لرق اقبلة •

• ويستذكره القسرة
 السوديون جنودهم مساه
 الرقصات • واحيانا يسكنون لهم
 القارة أو الصفرة • وله ذكر
 لي حمدي سويدي في القسرة
 الرابعة من كسر ان اياه كان
 جنسها سودانيا من شاركوا
 الكنيسة السادسة يتألف في شارك
 القاروا وراق القسرة عام 1948
 وله عاصف القربة السودانية
 حصار القاروا • ولتلك شارك
 راق القسرة اناء الحصار
 تحت قيادة الزعيم الراحل جمال
 عبد الناصر • وكان الرقص
 السعير السوداني من غناء الروح
 الديانة المصرية والسودانية
 بالمشروبات العالية
 طسوال القسرة
 الصياد •

ودان بمنطقة القنا

• وقد ذكر لي مقال سوداني
 ان • القبيلة • برقصون رقصات
 اخرى من اقبلة رقصا للحصول
 القرة • ورقصة للزفاف ورقصات
 للاسطار • وكلها تم بالحراة اما
 في حية القنا فالهم يستعملون
 الصياد مثلا من الحربة

• ويقوم المقاتلون البهاالقيين
 أبناء السودان الشقيق • وقد
 شاركوا اجتماع المقاتل المصريين
 ولتلك الصوة والسرور وجوب
 الاستعراض منذ 1967 حتى اليوم
 يقوم السودانيون برقصات
 جميلة اخرى وهي رقصات
 المديوم • ولديها أبناء كردفان
 ولهم اختلاف الاسم بينها وبين
 الرقصات الاخرى الا انها في
 الاخرى رقص حصار وزواج ما
 • ولان أبناء كردفان والابن
 يمارون بالزراعة والرعي صفا
 فقد ابتعدوا رقص الكمال ومن
 ماخوذة من جنوب كردفان
 وتلق حركته القران التي تمل
 بدورها جسرنا عاما من لروان
 القبالا الرعي ومن القرة • ورقصة





7

الرياضة بجانب دورى التسلية
مثير ناديا لا فلم يستطيع ان
ينافس على بطولة الدورى التى
كان يحلها فى المسابقة لىل
الافىة ..

ولذلك فاننا نحلل الرمالك من
ان استراكة فى بطولة اندية
الرياضة سيكون لها اسوا الاثر
على كفاحه فى الدورى العام الذى
يجب ان يصل الى مرحلة
النافسة على بطولته على الاقل
بعد ان كان موقفه غير مشرف
فى المسابقة الاخيرة .. لا سيما
وانه كالا على تمامه ، سيجد ان
معظم لاعبيه مطالبين الى جانب
كل هذا بالاستئثار فى مباريات
الفريق القومى الكثيرة جدا ..
وانا اعتلوا الاعلى ، واعتلوا
الرمالك لا والى حيث مسابقة
الندية الرياضيا بدون ان تمثل
لبنفسها معر بطلان الدورى
والكاس ، فان ذلك سيكون الرد
المطل على استبداد اتحاد الكرة
برايه الذى يعتبر اقلية ضئيلة
فى كل المحادثات والمناقشات
التي دارت وتداول وستدور حول
نظام الدورى الموسع الفاسل
لشلا قوما ..

الترسانة يبحث عن مدرب

الم اقل دالما ان اندما
الحديثة مطلوبة فى كل مرلق
رياضى فى بلدا ..
ان الدماء الجديدة فى مجلس
ادارة نادى الترسانة قد بدأت
عمل بجدة للهنوف بكرة القدم
فى النادى .. ولكنها فى بداية
عملها بدأت تعظم بالاسلوب
المثيق الذى كان يتبعه مواجيز
محالى الادارة لىما ملى ..
ابراهيم الفليل واحمد بهاء
واشرف الاثلى باعتبارهم لاعبين فى
فريق الترسانة الى عهد قريب
واحدهم وهو بهاء تولى منصب
مدرب الكرة منذ عامين ، وقد
اصبحوا اعضاء بمجلس ادارة
النادى R لا شك يعرفون خبايا

شئ لا يصدق عقل
هل تصور ان اسبانا
يستطيع ان يعمل بمسلة
مستمرة بحيث لا يحصل
على اذنى قنر من الراحة طوال
ثلاثين يوما كل شهر وطوال ١٢
شهر كل سنة ؟
بل .. هل تصور ان مائة او
مائة مائة بلع حجتها ومهما
بلغت قوتها تستطيع ان تعمل
دالما ؟

ان ما تعلمه ان المصانع الكبرى
فى مصر ول كل انحاء المصالح
تفتح لالها شهرا اجازة كل سنة
تقوم فيه باعمال الصيانة
والترتيب والتلميع وتغيير الطع
التي اوشكت على الاستهلاك بقطع
لغار بديلة جديدة .. وفى فترة
الشهر يحصل العمال على
الراحة الواجبة والوظائف على
اجازة الصيف الضرورية ..
والذى تعلمه ايضا ان الفرق
الرياضية فى كل انحاء المصالح
تعمل على اجازة اجبارية فضلا عن
رحلات ترفيهية تنظمها الاندية
للفرقا لثوف خلالها اعضاء قارة
من اللارات او مجموعة بلدان
مقاربة يتناسب جوها مع ما تحتاجه
الاجسام خلال فترة الراحة هذه
.. وربما استمرت فى بعض
المباريات خلال هذه الرحلات
لتفطية مصاريلها ولكنها ليست
بابة حال موزمة بتحقيق انتصارات
مينة وانما اهم الراحة
والفسحة والترفيه ..

ولقد كانت انديتنا تمتد حتى
ستوات قليلة خلعت الى نفس
الشه .. فلما ما انتهت مباريات
الدورى والكاس فى خلال شهر
يونيو ، فانها تطلق لاعبين
مصريلهم ما بقى من يونيو وطوال
شهر يوليو .. يعرفون خلالها
ما شه لهم المرح ..

وكل اندية الدورى العام فيما
خلا لحو عشرين قد يصلون الى
ثلاثين لاما قد حصلوا فضلا على
الاجازة .. اما الذين نالهم
فهم اولئك الذين قضت عليهم

مخيلق ومخيلق الدين فكرى

كان الله فى مسوة لافى مرة
القدم المولدين ، وكان الله فى
موتنا جميعا من معرفات انصار
كرة القدم الذى لا يقدرا مسئولية

الاهلى والرمالك وبطولتى المريقيا

وبخلاف كل ما ذكرناه لا فان
على لافى الاهلى ان يشتركوا فى
مسابقة كاس اندية المريقيا
ابطال الدورى ، كما ان على
لاعى الرمالك ان يخوضوا معار
كاس اندية المريقيا ابطال الكوس
ومدى طلى ان النادى الاهلى
لا يزال مترددا فى الاستئثار فى
هذه البطولة ، بل ان وجهة
النظر القالبة حتى الان تتناهى
بالاعتذار عنها طالما ان انصار
الكرة صمم على الابتسامة على
الدورى الموسع الذى يضم ١٨
ناديا ..

والا على صلتوا اذا اعتلوا لانه
ولد لل بطولة الدورى العام
الاخيرة .. فانها عرضا على
امحاده وعلى اسمه المريقى يضى
ويسمى للفوز بطولة الدورى
القائمة ايضا ..
وليس من شك فى ان الحلة
لن اثر عليه ظروف بطولة اندية

كفاههم ومواجهتهم ان يكونوا
اعضاء فى الفريق القومى او ان
يكونوا مرشحين له ، فهؤلاء
خاضوا لمارك المباريات الدولية
الرسمية بين نهاية الدورى
وبداية الكاس ، وبين مراحل
الكاس المختلفة ، لم بعد الكاس
سافروا الى تالسا وعاونا
عنها لىسافروا الى ايران ،
وسمحون من ايران لتوجه
بعضهم الى الاسكندرية للاشتراك
فى الدورة التدريبية العربية
باعتبارهم من طلبة المدارس
الثالثة ، وبعد الدورة المدرسة
يشهدون الرحال الى الجزائر
ليشتركوا فى دورة البحر الابيض
التوسط فى امة من ٢٢ المظس
الى ٦ سبتمبر .. وعند عودتهم
يكون الاستعداد للدورى العام
الجديد على قدم وساق ..

والدورى العام بالنظام الذى
مد طيه اتحاد كرة القدم لن
يتم لهم فرصة بالتفوق فيها
انفسهم ، فليهم ان يشتركوا
فى ٢٢ مباراة يلعبها كل ناد ،
عنا مباريات الكاس ، ومسابا
الانوار النهائية للدورة الافريقية
فضلا عن الادوار التمهيدية
لمسابقة كاس العالم ، ومسابقة
كاس المظس ..

أشياء وأشياء لا يصح



● اشرف الاهلى ●



● السالى ●



● بدوى عبد النجاج ●



● ابو الم ●

● لأول مرة منذ فترة غير قصيرة اختلعت مع الأخ الصديق الفنان الياس منصور واختلعت مع الياس في هذه المرة مرده الى انه لجا الى تمهيم الاحكام فيما يتعلق بالبرامج الاذاعية ما يطلبه المستمعون ، وانا اؤمن بان التمهيم لا يفيد ولكنه

يضر ، فمن ناحية لا يقضي على الداء لان المظهر لا يرجع من خطئه لان النقد لم يوجه اليه مباشرة ومن ناحية اخرى يصاب العنصر الطيب في التمهيم لانه وقد كان ينتظر الكلمة الطيبة يجد النقد موجها اليه الطيب والسوء على حد سواء ، بقى ان أقول ان لدى الاجهزة الاذاعية اقسام لرصد رجات

الخطايا الحقيقية ، تسجيل كل خطاب وتسميد الخطابات المفتركة ، التي يكتبها بالملفات - بخط واحد واسلوب واحد - البعض طالبا لاذاعة افغانية اما فيما يتعلق بالالوف التي تدفعها شركات الاسطوانات فاعتقد ان لدينا مثلا شعبيا بقول الخبير بيان على الضبة ومعنى هذا المثل ان لدينا الكثيرين من ابطال الاذاعة وطلاتها ، وهم كثيرون يعيشون على الكفاف لان مرتباتهم الضئيلة لا تدفعهم لتكفيهم مطالب الحياة

● اعبر نفسي منذ فترة طويلة جدا من مؤسسي صوت العرب ، وقد عملت سنوات وسنوات في صوت العرب ، عندما كان نصيرا بالبحران ، وقد شاركت صوت العرب باستود - فيما عدا فترة قصيرة - كل معاركه ، وكل مراحل تأسيسه ، ونموه وانا - واكره دائما لفظ انا - من المؤمنين

بان صوت العرب - رغم كل ما كان يؤخذ عليه في بعض المهود - بمثابة فرقة عربية مسلحة ، خاصة وان كل شبابه من الفضل الشباب العربي ولذلك فاني ارجو ملحا على الاستاذ الدكتور كمال ابو الجيد وزير الاعلام ان يعطي مشاكل صوت العرب الفنية والتكنيكية والسياسية جزاء

من فئه ، ليقضي عليها قضاء سريعا وحاسما ، ان صوت العرب يجب ان يعود لاذاعة سياسية قوية لا يعوقها دوليين ، ولا تلقى في طريقها موجات اذاعية ويجب ان تجد للاذاعة دفعة قوية لتكفيها من اداء دورها الطبيعي في خدمة الامة العربية

● من ماضي العمل الصحفي وخاصة بالنسبة لمن يعملون بعض المسئوليات التحريرية والادارية انهم لا يجدون الوقت الكافي للقراءة ومثل ما يقرب من اربع سنوات وانا في صحنه عدم قراءة لا اقرا الا الكتب والدراسات والتقارير التي لها علاقة بمقالي الاسبوعي ، يعني انا اشته بواحد يستغل لكن ياكل يوما بيوم دون ان يكون لديه الرصيد الذي يتحرك للمستقبل ، ولذلك توالي

عندما اسافر احمل معي كل ما لدي من كتب لم اقرأها لملي اجد الوقت الكافي لقراءتها في السفر وغالبا لا يتوالى الوقت الكافي للقراءة لان مدة السفر تكون عادة قصيرة ، والذي يضاعف من

الامس في صحنه عدم القراءة تلك ان اخوة كثيرين من جميع ارجاء الوطن العربي يستعدونني بارسال انتاجهم الادبي ومن حقهم علي ان اقرأ هذا الانتاج وابدي فيه رأيي ، تذكرت كل ذلك وانا اتقبل من الاخ الصديق الشاعر العراقي عبدالخالق

فريد ديوانه الجديد « الرحيل في الدروب » وهو رحلة في مراهقه الاشواق ، ومراهقه الكلمات والسمة الرئيسية لهذه المجموعة من قصائده الاخ عبد الخالق فريد هي الجوع ، الجوع الجنسي ، والطش ، ينادي ويغني ويسكب المطر ، ويهدى ازهار البنفسج ويصلي ويكي ، فزلا في اسم امرأة ، في رسم امرأة ، في صحنه امرأة

صبري ابوالمجد

الرجل الذي يقول



د . كمال ابو المجيد

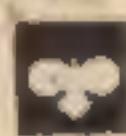
قبل ان يصبح فنانا بحريا والحاصل على ماجستير واهلي من معهد التربية الرياضية بليبزج والذي يدرب منذ الموسم الماضي فريق الشرفية .

كل هذه بشارت تؤكد ان نادي الترسانة سيكون في القرب المآجل له شأن كبير بفضل الدماء الجديدة في مجلس الادارة وبفضل الدماء الجديدة في فريق الكرة ايضا .

ولكن الدماء الجديدة لم تجت بتماما هي تعمل بهمة ببعض الامور تتم من وراء ظهر مجلس الادارة . لقد تلقى المجلس خطابا من اتحاد الكرة يطلب ترشيح احد اللاعبين لعقود دراسات التدريب الرياضية بالاسكندرية وعرض اسم الشبوي ولكن المجلس لم يفتح بان الشبوي بعد ان بلغ من العمر حثا من مصلحته ان يحضر دراسات تدريبية ، وان الاولى بذلك مدرب من الشباب ترشح اليه مدير الكرة محمد

ابو العز ، ولكن المجلس ارجا البت في هذا الموضوع نظرا لان ابو العز مازال لاعبا ، ثم انه سيأخر للملاج في لندن وهذا افضل له . لما كان من احد أعضاء المجلس الا ان ارسل خطابا للاتحاد ورحب فيه بالشاذلي للدراسات ، وكانت المفاجأة للمجلس حين علم بان الاتحاد وافق وان الشاذلي سافر برغم ان الشاذلي مطلوب كجسد التدريب مع الفريق نظرا لان التدريب بدأ في نفس الوقت الذي سافر فيه .

ولذلك فان على مجلس ادارة الترسانة ان يتدع نظاما جديدا لمعالجة امشياء مجلس الادارة الذين يتصرفون تصرفات تمن مصلحة النادي دون الرجوع الى المجلس . لكن



سرف محاولة مجلس الادارة ان القوض لابد لها من لمعية

التعامل مع اللاعبين ومع المدربين ويعلمون الاسباب التي تؤدي الى تدهور الكرة بالنادي .

ولانهم يدركون ان التعاون بين اللاعبين مدير الكرة وبين الشبوي المدرب مفقود ، لانهم يدركون ان التفرقة في المعاملة بين اللاعبين قائمة بضرر بوحدة الفريق ابلغ الضرر ، ولانهم يعلمون ان بين

أعضاء الفريق شبابا جديدا ولكنه ضائع يتولى الى مهاوي الانحراف دون ان يمد له احد يدا تنشله . لقد نجحنا في تشكيل لجنة وضمت لاعبا جديدة للكرة ، على ان يكون من اختصاصها مراقبة تنفيذ اللائحة واللائحة فست تمنح طرقات لكل اللاعبين ، علوة قسرها خمسة جنيهات فوق قيمة كل

مقدرة وعلوة قدرها عشرة قروش فوق بدل كل تمرين فارتفع بدل التمرين من ٤ قرشا الى نصف جنيه وقررت مكافآت للاداء لا تمنح الا لمن احسن الاداء بينما كانت حتى الموسم الماضي تمنح لاعبا معينة حتى ولم يحسن اصحابها الاداء بينما اخلت صفار اللاعبين برغم انهم احتسوا الاداء .

ولوق كل ذلك فقد قررت اللجنة ان تبحث عن مدرب ، وتم ترشيح اسمين : اولهما فؤاد صدقي الذي رفض من حيث البداية قبول تدريب الفريق برغم ان المفاوضات تضمنت عرضا عليه بان يكون مدربا عاما للكرة بفتح بنفسه مساهمة من المدربين والاداريين ، وان تكون بيده سلطات مطلقة نحو النظام الكروي ولغو اللاعبين في فضلا من مرب شكري بدأ من مائة جنيه وكان يمكن ان يرتفع من ذلك كثيرا .

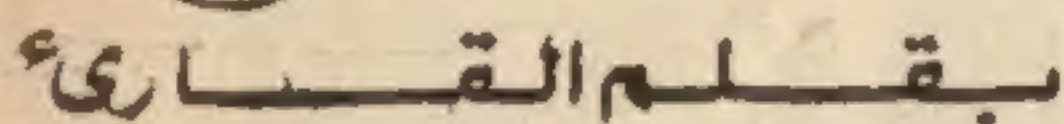
والاسم الرشح الاخر الذي سافر اليه للتفاوض معه ابراهيم الخليل ، هو اللاعب النولي السابق بنوي عبد الفتاح خرج

المعهد العالي للتربية الرياضية

دفتها عقل



● ابراهيم الخليل ●



10

● لي صديق يريد ان
يشترى بكرة .. ماذا
يقول ؟
قال الطبيب - الوليدة
- عليه يتجاوز مارلين
مولود ؟

وَمِنْهُ

● أولئك لك رسالة
ولم ترد .. ماذا فعل
يحيى السيد فضل
شبابي الشهاد
- أيتها لاني

تعمول

● متى يتحول الحب
الى شوق اخر !!
واحدة - حلمية الزيتون
- بعد الزواج !

۱۱

● مَالًا لِلْعَمَلِ كَوِ امْرَأَتِ
حَمَلِكِ عَلَى أَنْ تَمْنَحَهَا
313

بمع - المربع
- اقل استنها 1

301

● أريد أن أزوج لولة
الجنوبة لأنني من الطائفة
الزور عبد الوهاب - الطائفة
- لولة مستزوج مسن
الحياسية : غير هنسيك!

الثاني

● واحد و واحد ثاني
اسم صغري . حيلي
هو الاول . من با ترى
الثاني
ميسو الشاعر - سيدى بشر
- انا !

وظيفة

● نساءك بمنزل ايه؟
عبد اللطيف سالم دحروج
- كفر ديمه
- خميرة مكنة !

214

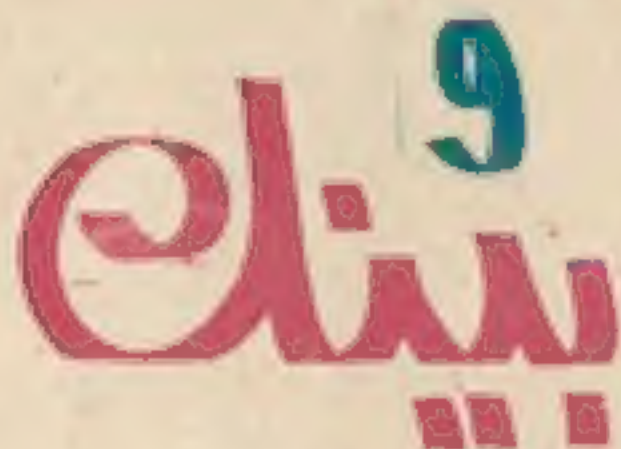
● ملحققة ان الحب
يبدأ بعد الزواج ؟
محمود عامر - الاسماعيلية
- حب ايه !!

الخصائص

● باسمي أخيه الفنان
الضاحك صبيد لبنان
عبد الرشيد اسماعيل
- نجح حمادي
لبنان ١٩٩٥

شماره

● إتهجو حماك ،
هجمك عرام .. يا ناكز
جيميلنا في أم المدام .
وما أبو شمشع -
لنر الخرايدة
- وعائز سبب أكثر من
11



فنية

● ما هو الشيء الذي
يفرج به الرجل عن الزواج؟
عالم محمد فتاوى - الاقصر
- اربع عيال ياكلوا
الزيت !

طبيعہ

● لی صدیق اسامہ
احمد طیبؑ ، عاوز یشرف
ملک
فیصل مرفق النجمی -
نجم حمادی
- ایا کان « متسبک »
ملش ا

بالجملة

● جيبتي أحبت خمسة
طيري .. ماذا الليل ١٩
م. م. غ - أبو كبير
- النجولها وهي نعوم أ

القرب طريق

● ما هو أقرب الطرق
للوصول الى قلب الفتاة
ابراهيم مروان - ابوينوى
- الويس ١١

مقدمة

● انا موجهة بدعوة
... ماما الما
هادى كامل ابراهيم -
الطلة الكبرى
- بكرة نمش !!

غزل

● إذا أراد الزوج
مفازة زوجته .. ماذا
يفعل ؟
محمّد سعد آفر - كافر الشيخ
- يشتري لها بطيخة !

دعوة

● آیه رایتک لو جیت
تصیف عندنا فی الخرطوم
منصور جورج - السودان
- اصيف والا الساق

انتخابات

● أنا حاولت انصر ..
تجولت هيمه !!
سمير يغزي بطرس -
شيش
- لا تغص على اللي
لأيهما



● بهذا ليحاج جمهورك
في القضية « التعديل »
ستقدم أغاني جديدة من
« البشير » و « فؤادة »
الحمام و « فؤادة »
الزهر و « البركي »
وسائر المنشورات

ويحتمل أن تستمر في
طوبى لها لتقدم في
الموسم القادم الخبية من
الكراوية ١

● اتج لي سماع
الطرب الصعيدي مقال
قناوى الذي بهر فرنسا
سمعت في موال على ربابته
وسألني صديق كان ممر:
- ايه رايك في الموال
الى اقال دلوكت ؟
واحت :

● قل لي انك تواظب على سماع البرنامج الثاني .. هذا يكفي لاسحبك تقديري وأمرى لاذنك !

● ابن رليس المازن
في اى جهة قابلة للاختلاس
ثم للعراق ، هذا الابن
يسرق عصائنه وحصالة
الحوته ويقول لنفسه :
- اسرقهم وبمدين اولم
ولكى تكون الناقة في
مطبخها يشترط ان يكون
هذا السارق الصغير ابن
مخزنجى او رليس مازن

الكواكب

● العدد ١٢٥٠ - ١٥ يوليو ١٩٧٥ ●

●●●

رئيس مجلس الإدارة فكري أباطة

نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت

رئيس التحرير
كمال النجدي

مدير التحرير

طه فتاهيل
يوسف فكري

الإخراج الفني
عادل شابت
المدير الفني

الإعداد الفني
منصور زكي
عيسى دياب

AL KAWAKEB

No. 1250 - 15-7-1975

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد بن العرب -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسبوعياً جرجي زيدان سنة ١٩٩٢
أسبوعياً الكواكب سنة ١٩٩٩
أميل زيدان وفكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ عدداً - في
جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد السوفيت
الغربي والافريقي ٢٥٠ قرشاً صافياً - في سائر
انحاء العالم ١٥ دولاراً أو ٩ جنيهات استرلينية
- والقيمة تزيد مقدماً لقسم الاشتراكات بدار
الهلال - في جمهورية مصر العربية والسودان
بحرارة برديّة - في الخارج يشيك مصرى لأمير
مؤسسة دار الهلال - والأسعار الموضحة
أعلى بالبريد العادي وتضاف رسوم البريد
الجوى والسجل على الأسعار المحددة عند الطلب

بكاء

● هل تضيق الذي
وأنت رجلاً يبكى مع وفاة
حانه ١٢
صلاح الجلالى - اسبوط
- كان يبكى من الفرح
اليد

أسباب

● ليه القروق يقول
بكا ١٢
على الكوى قفل -
شباب الشهداء
- وليمة انت يقول
واه ١٢

سؤال

● لو سألتك على ..
حاشقول لهم ايه ١٢
سنة على هريدى -
القبارى
- ما امره شاشي
ماشفتهاش - ماليش دعوة
بيوا

كوسة

● تحت ملبسة
بولوبيف - لقيت بداخلها
فول منسى - برتليكو ٢
موريس مسعود العلوانى
- المتبا
- انا تحت طبة
مربة لقيت بداخلها كوسة
أحمد ربنا ١

صورة

● انا فى اشد الشوق
لرؤيه صورتك .. اوجو
أرسالها لي
الثريا العاشقة - مكة
- وليه الاذية دي ١

خوف

● انا خائف القبول
لحببتى احبك .. ماذا
القل ١
هذه درويش الطوى -
بورسميد
- على حد تانى بقولها

ضمان

● هبلنا صحيح ان
الحب هو الطريق المضمون
للسادة ١
سنة عبد الخالق -
بورسميد
- والعذاب ايها ١

حل وسط

● ايها الفل : ان
اصارحها بالحقيقة فتموت
او اخفى منها فتميش ١
لحلح السيد القط -
سوهاج
- صارحها وهي حاتمش
برفة ١

واحد وواحدة

● هل انت واحد
تانى او واحدة تانية ١١
محمد نجيب فرقة -
تونس
- وهل اسمك فرقة او
فرقة ١٢

واحد تانى



قريباً مع اغلى حسنة
الايام ١٢
حبيبى طالع منه بواج

قصة من اخر الدنيا
حبيبى واكل له فراخ
جاية له طازة من المتبا ١

● زميلنا العزيز عبد
الفتاح البارودى حامل
لواء الدفاع عن « الدراما »
كل شه يكتب عنه بخصمه
للشعراما وقصصاوعها
ومقابيلها احداث تشيعاتى
قد اخى عبد الفتاح -
دراما ان صديقاً له بنى
عمارة جديدة اصطنعها
اليها للفرجة عليها اناء
بناتها وبعد الفرجة ساه
حفرة صاحب العمارة

- ايه رايتك يااستلا ١
فاجابه البارودى :
- مش مهم البنساء
المعارى المهم « البنساء
الدرامى » للعمارة

« متفرج »

● قد تعرض السوق
الفنية قريباً الى أزمة في
الهيافة ..

الضح ان اخواننا
المبطلين اياهم قد احتكروا
كل الهيافة لاستخدامها في
مصرحياتهم ومقالاتهم ذات
القراء ١

● اسهاماً في « كوسة »
الافنية المعاصرة احدى من
يشاء من المؤلفين هذا
المطلع الماطي المنقى

● المطرب الاثني في
حرف الرأه ونطقه « الفينا »
كيف يسمح لنفسه ان يفتنى
الفنية بطلها : ايها
الورد ١٢

● ببسندو ان أزمة
الماكن مربة الوحيود
عند العرب وليست عندنا
نحن في مصر فقط كنت
اسمع قصيدة الشاعر
البدلى « عجبت لسمى
الدهر » فوصلت الى هذه
الحقيقة . ذلك ان الشاعر
يقول

عجبت لسمى الدهر
ببنى وبينها
فلما انقضى ما بيننا سكن
الدهر
وهكذا اضح ان الدهر
قلل حائراً على مسكن
سكنه حتى انقضى ما بين
الشاعر وحببته

لذا كان الدهر نفسه
مر مثلنا بازمة السكن
الفلس هذا وراء لنا ١١



